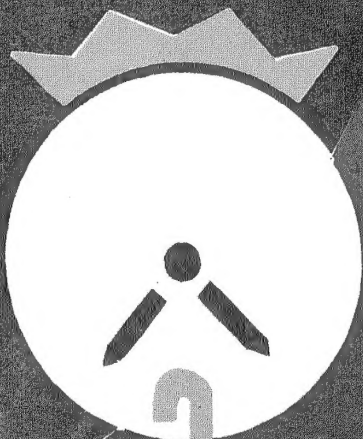


سَلَوَى الْعَنَانِ فِي

مَوْعِدٍ وَلِقَاءِ

مَوَدَّاتِ

اقْرَأْ



اقرا

تصدراؤلف كٹل شهز
[٤٧٤] - أبريل - ١٩٨٢

رئيس التحرير أنيس منصور

سَلَوَى الْعَنَانِی

مِوَعِد و لِقَاء

مِهْرآذین



تصميم الغلاف للفنان : حسين بيكار

الناشر : دار المعارف - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج.م.ع .

إلى العلم
والحب ..
والعطاء ..
إلى .. أبي

سأكون

موعد ولقاء .. لماذا ؟

موعدٌ ولقاء مع عشرات بل مئات الأعلام والمشاهير.. هذه هي حياة من حمل القلم وارتضى الكتابة الصحفية « مهنة » له .. وهو قد يختار هؤلاء الأعلام والمشاهير بنفسه وقد يطلب منه « الغير » شخصيات بعينها ليلتقي بها .

وبين دفتي هذا الكتاب الصغير ثمانية عشر لقاء مع أعلام اخترتهم أنا لألتقي بهم .. بعض هؤلاء رحلوا عن عالمنا منذ قرون طويلة أو سنوات قليلة ، وبعضهم الآخر مازال يحيا بيننا .. وهؤلاء وهؤلاء التقيت بهم بعد موعد أوفى مناسبة .. التقيت « بأرسطو » بعد ثلاثة وعشرين قرناً من وفاته ، والتقيت بالفنان « ملحت عاصم » عندما منح جائزة الدولة التقديرية .

ولا أخفى على القارئ أن كثيراً من الإعجاب هو الذى أملى على اختيارى لهذه الشخصيات لهذا فقد سعت إليها باللقاء ، أو سعت إليها بين أوراق الذكريات والأبحاث ، ولا أخفى عليه كذلك أن إعجابى قد زاد بعد اللقاء ، بل إن عاطفة رقيقة نسجت خيوطها بينى وبين كل من التقيت بهم بعد أن استعرضت جوانب العبقرية فى شخصيته لهذا اخترت (الحب) علماً من بين هذه الأعلام فى محاولة

للاقتراب من هذه القيمة العظيمة التي ربطتني هؤلاء وبغيرهم من أعلام الفكر
الإنساني .

فإلى هؤلاء .. الخالدين منهم والذين يحيون بيننا .. أهدى كلماتي . لعلها تكون
لفتة وفاء ، عرفاناً بما قدموا إلينا ، من علم .. وفن .. وحب ..

سلوى العناني

العالم يحتفل بمرور ٢٣ قرناً على وفاة أرسطو *

العرب يجعلون من «أرسطو» معلمهم الأول
ويقدمونه لأوروبا بعد دراسة جديدة

يحتفل العالم هذا العام بمرور ٢٣ قرناً على وفاة المفكر اليوناني العظيم «أرسطو» ، فتنظم اليونان احتفالاً بهذه المناسبة في أغسطس ، تقام في أثينا ندوة عن مؤلفات «أرسطو» وتاريخه وأثره على الفكر .

وكانت هيئة اليونسكو الدولية قد عقدت مائدة مستديرة في مقرها في باريس في الفترة من الأول وحتى الرابع من يونية سنة ١٩٧٧ حول فكر «أرسطو» وتاريخه وشارك في اللقاء خمسة وسبعون مفكراً من شباب وشيوخ الفكر الفلسفي في العالم ، وترخر المكتبات بالعديد من المؤلفات والبحوث التي كتبت عن هذا العملاق بكل لغات العالم ، فقد ظل تأثير «أرسطو» على الفكر العالمي حتى بعد عصر النهضة والعصور التالية ، واضطر العلماء إلى الأخذ بأقواله في العلوم الطبيعية فضلاً عن الفلسفة ، فلم يكن سهلاً الاستغناء عن المصطلحات التي وضعها «أرسطو» ، كما يشهد كل النقاد والمؤرخين بأن آراءه في الشعر وفي المسرح الملحمي مازال معمولاً بها إلى يومنا هذا ، ولا يستطيع أي كاتب أن يغفل القواعد التي جاءت بها .

• يناير ١٩٧٨

تلميذ حتى الأربعين :

ولد « أرسطو » في عام ٣٨٤ ق. م في (ستاجيرا) من أعمال تراقيا (وهي إقليم يشغل الطرف الجنوبي من شبه جزيرة البلقان) ، وكان أبوه طبيباً للملك مقدونيا ، وفي نحو الثمانية عشرة جاء « أرسطو » إلى أثينا ، حيث تتلمذ على يد « أفلاطون » . وظل يطلب العلم في (الأكاديمية) إلى سن الأربعين ، وهي سن متقدمة بالنسبة لفيلسوف مستقل الفكر كان يدرس على يد عملاق مثل « أفلاطون » ، ولا يعرف التاريخ فيلسوفاً آخر ظل يتلقى العلم من أستاذه في مثل هذه المدة .

وقد تأثر « أرسطو » بالروح التي سادت الأكاديمية في ذلك الحين - وإن لم يتأثر بكل التيارات التي وجدت بها - كما تأثر « أرسطو » بالناحية الطبيعية والفلكية ، وكانت أساس أبحاثه المقبلة خاصة وأنها تلائم اتجاه فكره الخاص . أما أخطر هذه الآثار عليه ، فكان تأثره بشخصية « أفلاطون » ، خصوصاً وأن « أفلاطون » كان يسير دائماً على أساس أن العلم لا يمكن أن ينفصل مطلقاً عن العمل ، لأن الإنسان لا يمكن أن يعرف العدالة - مثلاً - إلا إذا كان عادلاً . لذلك كانت شخصية أفلاطون قوية الأثر بشكل ملحوظ في عقول أبناء هذا الجيل الذي تتلمذ عليه .

معلم « الإسكندر » :

وبعد موت « أفلاطون » في عام ٣٤٨ ق. م غادر أرسطو أثينا وانتقل إلى آسيا الصغرى وقضى عدة سنوات متنقلاً بين بلداتها ومدنها إلى أن اختاره « الملك فيليب » ملك مقدونيا ليكون مربيّاً لابنه « الإسكندر » ، وهو الفارس الفاتح الشهير الذي لقب فيما بعد « بالإسكندر » الأكبر .

وفي هذه الفترة كتب «أرسطو» عديداً من المحاورات والكتب التعليمية ، وتميزت محاوراته بتفوقها من الناحية الفنية حتى قال عنها «شيشرون» المفكر الروماني الشهير (إنها أنهار من الذهب) .

وقد أثرت هذه المؤلفات بشكل خاص في الرواقيين أو الأفلاطونيين المحدثين حيث عدوها في مرتبة لا تقل عن مرتبة محاورات «أفلاطون» نفسه من ناحية الشكل والمضمون .

ويرى بعض المؤرخين أن هناك اختلافاً كبيراً بين مؤلفات «أرسطو» المستورة وهي تضم المحاضرات التي قصد بها خاصة تلاميذه ، وبين مؤلفاته المنشورة والتي يقصد بها أن تكون محاضرات يحضرها الجمهور .

وتحتوي الكتب المنشورة على أقوال ومذاهب شعبية سائدة ومألوفة يستطيع العامة تفهمها ، كما تحوى عدداً من الأفكار الشائعة ، وهذه لا تعبر عن فكر «أرسطو» الحقيقي ، أما مؤلفاته المستورة فهي وحدها التي تعبر عن فكره الحقيقي لأنه أودع فيها مذهبه الخاص وكتبها في شيء كثير من البيان والتحسين اللفظي وبطريقة منطقية .

مؤسس الليسيه :

ولما تولى «الإسكندر المقدوني» عرش بلاده في عام ٣٣٦ ق.م ترك «أرسطو» مقدونيا وعاد إلى أثينا وأسس (الليقيون) أو (الليسيه) وهي مدرسة خاصة به على غرار أكاديمية «أفلاطون» ، ولم تكن طريقته في هذه الفترة قائمة على الحوار فقط ، وإنما شملت عدداً ضخماً من المحاضرات ، وكانت دروس الصباح تُخصّص للمسائل الفلسفية العالية الخاصة بالتلاميذ . أما دروس المساء فكانت في الخطابة والشعر ، وكانت موجهة لجمهور أكبر وظهرت في هذه الفترة عناية

« أرسطو » بالمسائل العلمية وكان معظم أساتذة (اللقيون) من غير الأثينيين بخلاف أكاديمية « أفلاطون » التي كان معظم أعضائها من الأثينيين ، وكان من عادة « أرسطو » أن يلقى دروسه على تلاميذه وهو يتمشى في حديقة معهده وحوله تلاميذه يحاذون خطواته ، فأطلق على هؤلاء التلاميذ (المشائين) ويقصد بهم تلاميذ أرسطو وحواريوه الذين يتمشون معه ويتعلمون منه ..

الملاحظة والتجربة والعقل :

وكان الاتجاه الجديد الذي أعطاه « أرسطو » للفلسفة اليونانية المثلثية هو الانتقال من الظواهر الخارجية أو الجزئيات ، إلى الكليات أو الماهيات . ولم يكن منهجه استنباطياً فقط ، بل أضاف إلى ذلك الاستقراء والملاحظة والتجربة ، وهو يرى أنه يوجد في كل نفس ملكة أو قوة هي العقل ، وهو الذي يدرك المبادئ الأصلية الأولية الفطرية ، لأن هذه المبادئ لا يمكن أن تُستخلص من المحسوسات .

« أرسطو » الفيلسوف :

يختلف « أرسطو » الفيلسوف عن كل أسلافه في كثير من الوجوه ، فهو أول من كتب بطريقة منهجية . فنرى رسائله منسقة أجزاء ، وأبحاثه مقسمة أبواباً ، وهو معلم محترف للمؤلفات النقدية ، والعالم عند « أرسطو » أنواع وأجناس ، يندرج فيه الأخص تحت الأعم ، فالإنسان نوع من الحيوان ، والحيوان بدوره نوع من الكائن الحي .

وقد عُرِف « أرسطو » الفلسفة بأنها البحث في الوجود بما هو موجود ، ووفق إلى وضع الفلسفة بأقسامها الوضع النهائي . وكان يُسمى الفلسفة التي تبحث في

الوجود بما هو موجود (الفلسفة الأولى) ، وقد سُميت (بالميتافيزيقا) أو ما بعد الطبيعة . تمييزاً لها عن الفلسفة الثانية وهي عنده العلم الطبيعي . وأسماءها كذلك (بالحكمة) لأنها تبحث عن العلل الأولى ، وأسماءها أيضاً بالعلم الإلهي من حيث أن موضوعها هو الموجود الأول والعلة الأولى للوجود .

ويقسم « أرسطو » العلوم إلى نظرية وعملية ، والعلوم النظرية أشرف من العلوم العملية ، لأن الأولى لا تهدف إلى تحقيق غايات عملية ، ويتمثل فيها كمال العقل ، وهو أسمى قوى الإنسان ، وقد أدت هذه النظرية إلى اعتبار الفلسفة الأولى (الميتافيزيقا أو ما بعد الطبيعة) أشرف العلوم جميعها ، لأن كمال العلم عنده يكون بمقدار دنوه من النظر العقلي المحض . ويعدّه عن مطالب الحياة ومنافعها . ويعتبر « أرسطو » الحياة العقلية غاية في ذاتها وبالتأمل الدائم والنظر العقلي الخالص يتحقق للإنسان سعادة ليس وراءها سعادة .

الهدف هو السعادة :

لقد حارب « أرسطو » القول بأن اللذة هي الغاية القصوى لأفعالنا الإنسانية واعتنق فكرة السعادة واستكمل بحثها حتى أصبحت مذهباً فلسفياً دقيقاً . وقال « أرسطو » إن ما يقصد إليه الناس جميعاً هو السعادة لتكون الغاية القصوى ، لحياتهم ، وكان يرى أن السعادة الحقيقية تقوم على مزاولته التأمل العقلي ، وهي توضع في عداد الأفعال التي تطلب لذاتها ولا تتخذ أداة لغاية أبعد منها .

أرسطو والعرب :

عرف العالم الإسلامي « أرسطو » أول ما عرفه عبر المدارس الفكرية الشرقية في

مراكز ثقافية هامة في حران ، ونصيبين ، والإسكندرية خلال القرنين السابقين على ظهور الإسلام . وبعد الإسلام بدأت ترجمة آثار «أرسطو» المترجمة إلى الفارسية والسريانية إلى اللغة العربية ، لكن العرب لم يقفوا عند هذه المصادر غير المباشرة ، وإنما بدعوا في أخريات القرن الأول وأوائل القرن الثاني الهجري في دراسة اللغة اليونانية وترجمة الآثار الفكرية اليونانية إلى العربية مباشرة ، وأرسلت البعثات لجمع المخطوطات اليونانية من أثينا ، واستنبول ، والإسكندرية ، وكان العرب جادين في حركة الترجمة فأنشئوا مدارس الترجمة وأغدقوا عليها ، ثم أنشئوا دار الحكمة في عام ١٥٠ - ٢٠٠ هجرية .

وبعد ترجمة هذه المراجع ، بدأ العلماء في مراجعتها وتصحيحها وتلخيصها وشرحها .

الجدل الأرسطي والتوحيد :

وكان أول المهتمين «بأرسطو» من المسلمين هم المتكلمون أو (علماء التوحيد) وأشهرهم المعتزلة الذين لفتوا النظر إلى ما تحتويه كتابات «أرسطو» من مادة تستحق القراءة والبحث ، خاصة ما يتعلق منها بالدراسة الطبيعية ، والبحث في نظام الكون ، وإثبات الألوهية ، والوصول إلى الوحدةانية عن الطريق العقلي . وأصبح الجدل باباً من أبواب دعم العقيدة الإسلامية ، وظهر بعد هذا مجموعة من المفكرين الذين ساروا في الخط الجبلي ، وعرفوا باسم المشائين العرب ومن أهمهم «الكندي» في القرن الثالث الهجري ، «الفارابي» في القرن الرابع ، «ابن سينا» في القرن الخامس ، «ابن رشد» في القرن السادس .

وقد تأثر اللغويون العرب بما جاء في «كتاب العبارة لأرسطو» ، فقسموا الكلام إلى ثلاثة أقسام : الاسم والفعل والحرف .

ولم يقف أثر العلم والفلسفة العربية داخل بلادهم ، بل تعدت آثارهم إلى أوربا المسيحية ، ولم يكن هذا الأثر وليد الحروب الصليبية كما يشاع ، بل كانت الصلة بين الغرب وفكر المشرق أولاً عن طريق الأندلس التي كان بها عديد من المراكز الثقافية والعلمية العظيمة ، مما جعلها قبلة لطلاب العلم من كل أوربا ، كما كانت مركز استشفاء هام . فبدأ في ترجمة العديد من الكتب العربية والعبرية إلى اللاتينية ، ومن أهم هذه المؤلفات ما كتبه « ابن رشد » عن « أرسطو » من شروح وملخصات ، وكانت هذه هي أول علاقة بين الفكر الأوربي « وأرسطو » عندما أخذوه عن العرب في القرنين العاشر والحادي عشر الهجريين ثم بدءوا يحثون عنه في الأصول اليونانية في القرنين الثاني عشر والثالث عشر الهجريين .

مؤسس علم المنطق :

عندما مات « أرسطو » في عام ٣٢٢ ق. م ، كان قد وضع اللبنة الأولى لعديد من العلوم والمعارف في مؤلفاته التي يحصرها البعض في عشرين كتاباً . واستطاع هذا الفيلسوف اليوناني أن يثبت للعالم أن المعرفة الإنسانية - مهما تعددت فروعها - تنبع من معين عقلي واحد .

فقد وضع قواعد علم المنطق والأخلاق والطبيعة وما بعد الطبيعة منذ ثلاثة وعشرين قرناً .. ومازال العلماء على اختلاف ألسنتهم وقومياتهم يعتبرون هذه القواعد هي أساسيات دراستهم وأبحاثهم .

ويذكر كل منهم بجانب هذا . ما لعلماء العرب المسلمين من فضل في التعريف بأرسطو وشرحه ودراسته .

العالم يحتفل بمرور ألف عام ميلادى على مولد « الشيخ الرئيس ابن سينا » *

« أقل ما يقال فى الرجل أنه لم يترك ثقافة بنى الإنسان كما
وجدنا حين نشأ فى الدنيا فكان له فى توجيه العقول شأن
لوزال لزال معه شيء غير قليل من تراث المعرفة والتفكير
(عباس محمود العقاد من كتابه الشيخ الرئيس ابن سينا)

بقدر ما يتميز علماؤنا فى العصر الحديث بالتخصص الدقيق فى فرع من فروع
علم واحد ، بقدر ما يتسم رواد العلم الأوائل بالموسوعية فى فروع دراستهم ، ودليلنا
على ذلك مئات الأسماء والعبقريات ، ويُعد اسم (ابن سينا) من ألمع هذه الأسماء
إن لم يكن ألمعها جميعها ، فقد ظلت مؤلفاته إلى عهد قريب مراجع للعلماء
والباحثين فى علوم الطب ، والمنطق ، والفلسفة ، والرياضيات ، والطبيعات ،
إلى جانب دراساته فى علم الأخلاق والفلك والموسيقى .

ولد « أبو الحسين عبد الله بن سينا » فى مدينة (بُخَارَى) بآسيا الوسطى فى عام
٣٧٠ هجرية (٩٨٠ ميلادية) وكان أبوه صرافاً ، وكان محبا للعلم والثقافة . فلما بلغ
ابنه السادسة من عمره عهد به إلى معلم يعلمه القرآن ومبادئ الأدب ، وشهد

الجميع للفتى بالنبوغ والتفوق ، وكانت (بُخَارَى) دائماً قبلة أنظار العلماء ومحط ترحالهم ، فكثيراً ما كان يزورها هؤلاء ، وكلما سمع « ابن سينا » بواحد لزمه حتى يتعلم منه كل ما عنده .

وزار (بخارى) يوماً رجل اسمه (الناطلى) وكان يدعى المتفلسف فاستضافه والد « ابن سينا » فى داره على أمل أن يتعلم الفنى منه قدر ما يستطيع ، فتعلم منه مبادئ علم المنطق والهندسة .

ثم رغب « ابن سينا » فى تعلم الطب فعلمه نفسه ، وبرز فيه ، واشتهر بأنه كان يعالج كل المترددين عليه . وبدأ الأطباء يفدون إليه للدراسة ، وهو يعد لم يبلغ السادسة عشرة . ثم انقطع « ابن سينا » لدراسة المنطق والفلسفة ، ويقول عن نفسه فى هذه المرحلة فى ترجمته الذاتية :

كلما تحيرت فى مسألة ، - ولم أكن أظفر بالحد الأوسط فى قياس - ترددت إلى الجامع ، وصليت وابتهلت إلى مبدع الكون حتى فتح لى المنطق ويسر المتعسر ، وكنت أرجع بالليل إلى دارى وأضع السراج بين يدى ، وأشتغل بالقراءة والكتابة ، فها غلبنى النوم ، أوشعرت بضعف ، عدلت إلى شرب قدح من الشراب ، ريثما تعود إلى قوتى ، ثم أرجع إلى القراءة ، ومضى أخذنى نوم أحلم بتلك المسائل بأعيانها ، حتى أن كثيراً من المسائل اتضح لى وجودها فى المنام .

وبعد أن قرأ « ابن سينا » العديد من كتب الفلسفة ، بدأ فى قراءة كتاب ما بعد الطبيعة « لأرسطو » ، ووجد صعوبة شديدة فى فهمه برغم أنه قرأه أربعين مرة ، ثم وقع فى يده كتاب « لأبى نصر الفارابى » فى شرح كتاب « أرسطو » فساعدته على فهمه واستيعابه .

ومرض « نوح بن منصور » سلطان (بُخَارَى) فطلب « ابن سينا » لعلاج ، فلما شفى قرب « ابن سينا » إليه وسمح له بدخول مكتبته التى انهر بها « ابن سينا »

لما فيها من كتب غربية ونادرة ، فأخذ يقرأ فيها حتى أنهى على ما بها من كتب .
ولما بلغ « ابن سينا » واحداً وعشرين عاماً ، بدأ في التأليف بعد أن شعر بأنه
استوعب قدراً كبيراً من العلم ، ثم بدأ يضيف إليه من أفكاره .

لكنه ما لبث أن فقد أباه وهو في الثانية والعشرين ، مما اضطره للعمل في
خدمة عدد من السلاطين في عصره ، فنقل بين الولاة وبين البلاد ، مما عرضه
للسجن والهرب أكثر من مرة حتى توفي في عام ٤٢٨هـ - ١٠٣٦م .

وبرغم كثرة الآثار العلمية التي وصلتنا منسوبة إلى « ابن سينا » ، فإن عدداً
كبيراً من كتبه ورسائله قد ضاع ، أو وقع في أيدي أعدائه فأعلمتها غيره وحسداً .
ويعترف عدد من معاصري « ابن سينا » بفضلهم عليهم ، ومن هؤلاء
« البيروني » الذي قال عنه علماء أوروبا إنه أكبر عقل ظهر في تاريخ الإنسانية ،
« وأبو سعيد بن أبي الخير » إمام المتصوفة ، « وابن مسكويه » الفيلسوف الأخلاق
المشهور ، « وأبو عبيد الجوزجاني » ، « وعمر الحيام » .

وأهم معجزات « ابن سينا » الصحيحة كما يقول الأستاذ « عباس محمود
العقاد » في كتابه عن « الشيخ الرئيس ابن سينا » هو كتاب « الشفاء » في الإلهيات
والطبيعيات ، وكتاب (النجاة) وهو مختصر الشفاء ، وكتاب (منطق المشرقيين)
ويرى « العقاد » أن ألزم الكتب لمن يدرس « ابن سينا » هو كتاب (الإشارات)
وهو قسيان : قسم في المنطق ، وقسم في الإلهيات .

أما في الطب ، فعمدة كتب « ابن سينا » هو كتاب (القانون) الذي ظل
مرجعاً في جامعات أوروبا لمدة تزيد على أربعة قرون .

ويقول « د. عاطف العراقي » ، أستاذ الفلسفة الإسلامية بجامعة القاهرة عن
« ابن سينا » :

لقد تأثر كثير من الأوربيين الذين اشتغلوا بالعلم بما ذكره « ابن سينا » من

ملاحظات حول الحيوان والنبات والجبال والظواهر الطبيعية والصوت والضوء .
وكما أثرت كتابات « ابن سينا » في مجال العلم ، فإنها أثرت في الفلسفة في عدد
من المفكرين والفلاسفة الغربيين ، سواء في عصر النهضة أو العصر الحديث .
فترجم « يوحنا الأسباني » الجزء الخاص بالمنطق عن (كتاب الشفاء)
« لابن سينا » كما ترجم « جنديسالفي » الجزء الخاص بالطبيعات من (كتاب
الشفاء) مع الجزء الخاص بالنفس وبالإلهيات .

وكان لترجمة هذه الأجزاء من (كتاب الشفاء) أثر كبير في تشكيل وجهات
نظر فلاسفة الغرب إزاء المشكلات الفلسفية التي يبحثونها .

فقد تأثر « البرت الكبير » في القرن الثالث عشر الميلادي بآراء « ابن سينا » في
موضوع النفس الإنسانية التي اعتبرها جوهرًا يختلف في طبيعته عن الجسم . ومنها
أيضًا تفسير « ابن سينا » لكيفية صدور العالم عن الله تعالى . كما اعتمد
« البرت الكبير » في دراسته « لأرسطو » على كتب « ابن سينا » .

ويضيف « د . عاطف العراقي » مثالا آخر على تأثير مؤلفات « ابن سينا » على
مفكرى الغرب ، وهو « القديس توما الأكويني » فيقول :

(لورجعنا إلى مؤلفات « القديس توما » ، وخاصة تلك التي حاول فيها البرهنة
على وجود الله تعالى لوجدنا أنه قد تأثر بما قال « ابن سينا » في مجال البرهنة على
وجود الله . ومن هذه الأفكار العييز بين الوجود وواجب الوجود . فالوجود هو
العالم ، أما واجب الوجود فهو الله تعالى .

كما يتضح هذا التأثير في عديد من التيارات الفلسفية في العصر الوسيط
أو العصر الحديث ، خاصة وأن « ابن سينا » قد نجح في التوفيق بين الفلسفة
اليونانية والفلسفة الإسلامية .

ويضيف « د . عاطف العراقي » بأننا إذا عرّفنا بفضل « ابن سينا » على فلاسفة

الغرب ، فإن أثره على علمائه واضح كذلك ، فتجد أن « روجريكون » عالم البصريات الكبير ، يُبدى إعجاباً كبيراً بآراء « ابن سينا » في مجال التجربة والملاحظة كوسائل في البحث العلمي .

مذهب « ابن سينا » :

قرأ « ابن سينا » كل ما وقع تحت يده من كتب ومراجع ومخطوطات ، وكان لذهنه الصافي وقرمحه المتوقدة أثر في استيعاب كل ما يقرأ ، وقبل أن يبدأ « ابن سينا » في التأليف كانت عقليته العلمية الفذة قد هضمت كل هذه القراءات ونقّتها ، ومع هذا وجدنا تقارباً في آرائه من بعض آراء من سبقوه ، أو تشابه وجهات نظره لبعض وجهات نظرهم . ويقول « الأستاذ العقاد » في هذا الموضوع : إن « ابن سينا » يشابه « الفارابي » في التوفيقات الدينية ويقارب « فرفوريوس » ، والأفروديسي في الرموز الصوفية ، كما يقارب « أرسطو » في التفكير المنطقي ، ويقارب « أفلاطون » في التزعة الفنية وفي الاستعانة بالأمثلة والرموز والأساطير لتوضيح ما يريد .

وهذا القرب يأتي من طريقتين : الأولى : تشابه مزاجها الفني وقوة ملكة الخيال عندهما ، والطريق الثاني : هو أن « ابن سينا » قرأ معظم ما كتب « الفارابي » وهو من المهتمين « بأفلاطون » .

مضى « ابن سينا » في دراسته للفلسفة بعد هذا الزاد الضخم من التراث الفكري الذي حصله ، ولم يكن لمذهبه الفلسفي من حدود غير العقيدة الدينية ، وهي صحيحة سليمة في جوهرها داخل نفسه .

وسنحاول أن نبسط بعض الأفكار الفلسفية التي ذكرها « ابن سينا » تحت عناوين فرعية صغيرة :

العالم : المادة الأولية والصورة والعدم ، هي الأصول الثلاثة التي عنها تصدر كل الأجسام الطبيعية ، والعالم مخلوق لم يحدث في زمانه .

• **الله :** هو أول ، وهو جوهر بسيط منزّه عن التركيب ، ويرى « ابن سينا » أن الله تعالى يعلم كل ما وقع وما سيقع في ملكه . إذ ليس علمه بالأشياء لأنها حدثت ، بل هي قد حدثت لأنه علم بها منذ الأزل ، فكان علمه بها سبباً لحدوثها ، ولكن علم الله يخالف علم الانسان ، كما يختلف المحدود وغير المحدود .

النفس : أثبت « ابن سينا » بقاء الأنا ، أى النفس ببقاء الجسد في كل حالاته ، وهو في ذلك سابق للفيلسوف الفرنسي « ديكارت » الذى يبطل الشك في الوجود بقوله (أنا أفكر إذن أنا موجود) وتعتبر هذه الحقيقة أولى الحقائق الغنية عن الإثبات ، كما سبق « ابن سينا » « ديكارت » إلى القول بأن صفة الوجود لا تدوم للموجود بمجرد إيجاداه بل إنه يكتسبها بالتجدد والدوام .

وهو يقول (إن مجيئنا إلى هذا العالم لم يكن باختيارنا وإرادتنا ولكننا جئنا ، وبالقهر نمكث ، وبالقهر نخرج ، وإنما جئنا هنا للتمحيص والتطهير - لمحص الله الذين آمنوا ويمحق الكافرين - وطهارة النفس إنما تكون بالعمل الشرعى وبالعالم الإلهى . كما أن طهارة الجسم من النجاسة تكون بالماء أو بالتراب) .

الخير والشر : العالم عند « ابن سينا » يراد فيه الخير قصداً وأصلاً ، ويأتى فيه الشر عرضاً لضرورة يقتضيها الخير .

فالخير أصيل في العالم ، والشر عرض ، وهو ضرورة لاستكمال الخير الكثير الذى يدل عليه تماسك الموجودات ، ويقول « ابن سينا » (ليس في الإمكان أبدع مما كان) .

الحرية الإنسانية : يرى « ابن سينا » أن النفس مكرهة على دخول الجسد ، مكرهة على فراقه ، وأنها لم تضع العوائق التى تصدها عن الترقى في درج الكمال ،

وهو يؤمن بالتفاوت بين مقادير النفوس ، ويؤمن بالعدل في نظام الوجود ، وبالخير المحض فيه . فهو يرى أنه لا يقع في الدنيا ظلم ظاهر إلا كان له وجه باطن من العدل ، ولا يجرى الشر إلا في مجرى الخير ، ولا تنتهى الأمور إلا إلى أفضل النهايات وهذا هو الإيمان بالله . ويلاحظ في فلسفة « ابن سينا » أنها لم تشمل على ما يناقض العقيدة الدينية في أصولها ، بل هو يوافقها ويدعو إليها .

وجعل « ابن سينا » (النبوت) وظيفة حيوية في بنية المجتمع الإنساني ، ورأى وجوب وجود (نبي) على أن يكون له خصوصية ظاهرة لتمييز عن الناس إذا وجد هذا النبي وجب أن يسن للناس في أمورهم سنتا بأمر الله ووحيه . وهذا النبي يجب أن يخاطب الناس على قدر عقولهم ولا يشغلهم بما يوقعهم في الحيرة والشك ، ويجب أن يعرفهم بجلال الله وعظمته .

ويعد ما كتبه « ابن سينا » عن النفس الفردية وخلودها من الدعائم التي استند إليها أكبر علماء اللاهوت ، كما كانت ملاحظاته على (قوس قزح) وعلاقته بأحوال السحاب محل إعجاب زواد المدرسة التجريبية ، كما كانت طبيعياته من أسباب الفتوح العلمية الحديثة لأنها ظلت في جامعات أوروبا موضوعاً للدرس مع بحوثه الطبية لعدة قرون .

ابن سينا الطبيب :

لم يبلغ أحد شأواً « ابن سينا » في الطب ، ولا اقترب منه ، لأنه كان طبيب عصره بغير منازع في الشرق كله .. ، ثم انتقلت مؤلفاته إلى الغرب فأصبح طبيب العالم بأسره زهاء أربعة قرون ، ولم يشتهر أحد بهذه الصناعة مثل شهرته العالمية تلك باستثناء « بقراط » ، « وجالينوس » .

ويروى عنه أنه احترف الطب وهو في السادسة عشرة من عمره ، وكان كتابه

في الطب (القانون) قد ترجم في أواخر القرن الثاني عشر الميلادي إلى اللغة اللاتينية ، فأصبح مرجعاً للدراسات الطبية في جامعات أوروبا من أقصاها إلى أقصاها ، وظل يدرس في جامعتي (مونبلييه ، ولوفان) إلى منتصف القرن السابع عشر كما أنه مازال يدرس حتى الآن في كليات الطب في بعض الولايات الهندية . وكان (القانون) « لابن سينا » وكتاب (المنصوري) « للرازي » هو المرجع الأساسي لأساتذة جامعة (فينا) وجامعة (فرانكفورت) طوال القرن السادس عشر ، كما ترجم إلى العبرية وتداوله الإسرائيليون المشتغلون بالطب في أرجاء العالم ، وتكررت طبعاته حتى قاربت أربعين طبعة حتى بداية القرن السادس عشر ، عدا الكراسات المقتبسة منه .

ويقول العالم « نويرجران » إن علماء عصره كانوا ينظرون إلى (كتاب القانون) كأنه وحى معصوم ، ويزيدهم إكباراً له تنسيقه المنطقي الذي لا يُعاب ، ومقدماته التي كانت تبدو لأبناء تلك العصور كأنها القضايا المسلّمة والمقررات البديهية . لقد كان (القانون) أوفى مراجع الطب القديم ، وظل كذلك حتى عصر الموسوعات الحديثة في أوائل القرن التاسع عشر ، لما اشتمل عليه من إحاطة وتنسيق في أصول الطب وفروعه ، ودراسة لأعراض الأمراض ، ووصف العلاج مع سرد لأسماء العقاقير ، ومواطن الجراحات وأدوات الجراحة .

وبرغم ارتباط الطب في عصر « ابن سينا » بالكهانة والشعوذة ، فإنه لم يخلط بينهما ، واعتبر الأمراض الجسمية عوارض قابلة للتشخيص والعلاج ، كما آمن بالأمراض النفسية وعلاجها بالطرق الكيميائية .

ويقول « العقاد » في كتابه عن الشيخ الرئيس ابن سينا : (إنه كان يعتبر العشق من الأمراض التي شخص أعراضها ووصف لها العلاج الشافي) .

ابن سينا الأديب :

حفظ «ابن سينا» القرآن وهو لم يبلغ العاشرة بعد ، فتعود لسانه الفصاحة منذ صباه ، وقرأ عيون المؤلفات الأدبية العربية والفارسية المعروفة في عصره ، وكان يهوى شراء الكتب واقتناءها ودراستها ، حتى عرفه الوراقون منذ صباه .. فكانوا يأتونه بالغريب والفريد من الكتب .

وكان «لابن سينا» شعر عرف عنه ، وإن كان لم يشتهر به ذلك أنه لم يكتب الشعر للتكسب ، وإنما كان يكتبه للتسلية وإظهار الحكمة . ومن شعره الفلسفى .
هذب النفس بالعلوم لترقى وذر الكل فهى للكل بيت
إنما النفس كالزجاجة ، والعد سم سراج ، وحكمة الله زيت
فإذا أشرقت فإنك حى وإذا أظلمت فإنك ميت
أما نثر ابن سينا فهو مرسل فصيح فى أغلب مؤلفاته ، وإن كانت له بعض الرسائل التى احتفل فيها بالمحسنات اللفظية ، وكان فى كتاباته الفلسفية يتبع أسلوب الفلاسفة وطريقتهم فى الكتابة ، وكان فى كل من الأنواع الثلاثة موفقاً .

العالم يحتفل بمرور ستة قرون على (مقدمة ابن خلدون) *

« ابن خلدون » هو مؤسس علم الاجتماع بشهادة علماء الغرب قدم للعالم فكرة الجبرية الاجتماعية وفلسفة التاريخ قبل « كونت » بخمسة قرون . .

يحتفل تاريخ كل أمة من الأمم بأسماء أعلام تشعر الإنسانية بدينهم عليها ويكون هؤلاء العباقرة موضع اعتزاز أمتهم وشعوبهم .
« ابن خلدون » هو أحد العباقرة الذين يستحقون أن تزهو بهم أمتهم العربية على العالم لما أسدى ومنح من فكر وعلم .
فيقول عنه العلامة الشهيرة « لودفيج جمبلوفتش » : (لقد جاء مسلم تقى فدرس الظواهر الاجتماعية بعقل مترن ، وأتى في هذا الموضوع بآراء عميقة ، وإن ما كتبه ، هو ما يسمى اليوم بعلم الاجتماع) .
وتحتفل الأوساط العلمية في العالم هذه السنة بمرور ستة قرون على كتابه (مقدمة ابن خلدون) حيث كتبها في عام ٧٩٨ هـ ١٣٧١ م .
ولد « أبو زيد عبد الرحمن محمد بن خلدون » في غرة رمضان من عام ٧٣٢ هـ

في (مدينة تونس) ، وفي معاهدها العلمية ومساجدها درس العربية والقرآن والفقه والحديث .

ولما بلغ العشرين من عمره ترك تونس مسقط رأسه بعد أن مات أبواه في طاعون جارف أهلك العديد من أهل هذه البلاد ، وحاول « ابن خلدون » أن يجد مورداً للعيش في بيته التي انقسمت سياسياً إلى إمارات متنافسة فبدأ يتقرب ويعمل في خدمتهم ، وأمضى حوالى خمسة وعشرين عاماً متنقلاً بين بلاد المغرب الأدنى والأوسط والأقصى وبلاد الأندلس يعمل في خدمة الملوك والأمراء .

وعلى الرغم من انشغال « ابن خلدون » في هذه الفترة بأمر السياسة والصراعات الدائرة بين القوى الحاكمة في هذه البلاد فإنه كان يراقب كل هذه الأمور بعين دارسة مدققة ..

وأحسن بعد خمسة وعشرين عاماً من الحياة وسط أتون هذه الصراعات برغبة في التفرغ والتأمل والكتابة ، وكان قد بلغ من العمر وقتها الخامسة والأربعين ، فعكف في إحدى القلاع ما يقرب من تسع سنوات ، يؤلف كتابه الشهير (العبر وديوان المبتدأ والخبر في أيام العجم والبربر ومن عاصرهم من ذوى السلطان الأكبر) . ثم سافر بعدها إلى مصر حيث قضى حوالى أربعة وعشرين عاماً شغل في أثنائها أكثر من منصب كبير ، بين التدريس والقضاء ، حتى توفى بها في ٢٥ رمضان عام ٧٠٨ هـ . بعد أن أتم مراجعة كتابه الضخم وأضاف إليه إضافات عديدة .

وقسم « ابن خلدون » مؤلفه إلى مقدمة وثلاثة كتب ، وجعل هذه المقدمة في فضل علم التاريخ ، وتحقيق مذاهبه ، وإظهار أخطاء المؤرخين ، وجعل الكتاب الأول في العمران ، ثم جمعت المقدمة والكتاب الأول مع الخطبة التي افتتح بها المؤلف الكتاب في مجلد واحد هو ما نسميه ، (بمقدمة ابن خلدون) .

مؤسس علم الاجتماع :

في هذه المقدمة عالج « ابن خلدون » ما نسميه الآن بالظواهر الاجتماعية ، وكان يسميها هو (واقعات العمران البشرى) أو (أحوال الاجتماع الإنساني) . وكان « ابن خلدون » يرمى من وراء دراسته للظواهر الاجتماعية إلى الكشف عن القوانين التي تخضع لها هذه الظواهر في نشأتها وما يعرض لها من أحوال . وهكذا .. كان « ابن خلدون » هو أول من فطن إلى خضوع الظواهر الاجتماعية لقوانين ثابتة مطردة كالقوانين التي تخضع لها ظواهر الطبيعة والرياضة . وبالتالي لم يقم أحد من قبله بالكشف عن هذه القوانين ، فقد سلك الباحثون من قبله طرقاً مختلفة في دراساتهم لهذه الظواهر ، ولم يسلك أحدهم الطريق العلمي الذي كان يسلكه علماء الرياضة والطبيعة ، واتجهوا في علاج هذه الظواهر إلى طرق لا تقوم على الاعتقاد بأنها تخضع لقوانين ثابتة .

قبل « دوركايم » بخمسة قرون :

ويبدو مما كتبه « ابن خلدون » في المقدمة أنه كانت لديه فكرة واضحة عن اتساع نطاق الظواهر الاجتماعية وشمولها لجميع أنواع الظواهر الأخرى ، لذا فهو لم يغادر أى قسم من أقسامها إلا وعرض له بالدراسة . فقد بين أثر البيئة الجغرافية في هذه الظواهر الاجتماعية وفي غيرها ، وهذا ما فطن إليه « دوركايم » بعدها بخمسة قرون وسماها (المورفولوجيا الاجتماعية) أو علم البيئة الاجتماعية ، وكان يظن هو وأعضاء مدرسته أنهم أول من أدخلها في مسائل علم الاجتماع ولم يدركوا أن « ابن خلدون » سبقهم إلى ذلك وأنه خصص لها أكثر من بابين من مقدمته .

السوسيولوجيا :

لقد وصل « ابن خلدون » بعد مشاهداته وتأملاته العميقة لشتون الاجتماع الإنساني إلى أن الظواهر الاجتماعية لا تشذ عن بقية ظواهر الكون ، وأنها محكومة في مختلف نواحيها بقوانين طبيعية تشبه تلك القوانين التي تحكم علم الفلك والطبيعة والكيمياء وعلم النبات ، ومن ثم فقد رأى أنه من الواجب أن تدرس هذه الظواهر دراسة وضعية كما ندرس ، ظواهر العلوم الأخرى ، للوقوف على طبيعتها وما يحكمها من قوانين ، وعلى هذا البحث وقف دراسته في المقدمة .

ومن هذه البحوث يتألف علم جديد أسماه « ابن خلدون » علم (العمران البشري) ، أو (الاجتماع الإنساني) ، وهو ما نسميه الآن (علم الاجتماع) ، أو (السوسيولوجيا) .

ويقرر « ابن خلدون » في مقدمته أن أحدًا لم يسبقه إلى دراسة ظواهر الاجتماع على هذا الوجه . وكان أهم سبب دعا « ابن خلدون » إلى إنشاء هذا العلم الجديد هو حرصه على تخلص البحوث التاريخية من الأخبار الكاذبة ، ذلك أنه رأى أن كتب المؤرخين قبله قد اشتملت على كثير من الأخبار غير الصحيحة ، وأنه يجب تخلص التاريخ من هذه الأخبار ليعطى صورة صادقة لأحوال المجتمعات حتى لا تختلط الحقائق الصادقة بالأمور الملفقة الزائفة في أذهان الناس .

الظواهر الاجتماعية متغيرة :

وفطن « ابن خلدون » إلى الخواص التي تمتاز بها ظواهر الاجتماع الإنساني من حيث أنها لا تستقر على حال واحدة ، وأنها تختلف باختلاف الأمم والشعوب ، كما تختلف في الأمة الواحدة باختلاف العصور ، وتصدق هذه الخواص ، في رأى

« ابن خلدون » على شئون السياسة والاقتصاد والأسرة والقضاء وسائر أنواع الظواهر الاجتماعية بما فى ذلك الأمور الأخلاقية العامة .

وهذا طبعاً عكس الخواص الثابتة التى تحكم العلوم والطبيعة .

وكان « ابن خلدون » يعتمد فى أبحاثه على ملاحظة ظواهر الاجتماع عند الشعوب التى احثك بأهلها ، إلى جانب تعقب هذه الظواهر فى تاريخ الشعوب نفسها فى العصور السابقة ، مع تعقب نظائر هذه الظواهر عند الشعوب التى لم تتح له الفرصة للاحتكاك بأهلها ، وموازنة هذه الظواهر جميعاً ، والتأمل فى مختلف شئونها للوقوف على طبائعها وعناصرها الذاتية وصفاتها العرضية ، وما تؤديه من وظائف فى حياة الأفراد والجماعات والعلاقات التى تربطها ببعضها البعض . والعلاقات التى تربطها بما عداها من الظواهر الكونية ، وعوامل تطورها واختلافها باختلاف الأمم والعصور ، ثم الانتهاء من هذه الأمور جميعاً إلى استخلاص ما تخضع له هذه الظواهر فى مختلف شئونها من القوانين .

« أرسطو ، وابن خلدون » وعلم الاجتماع :

يقول « ابن خلدون » عن علم الاجتماع الذى أسسه فى مقدمته (إنه فرع فلسفى جديد لم يخطر على قلب « أرسطو » ، ولذلك نعى على الفلاسفة المتقدمين اقتصرهم على دراسة العالم العلوى والذات الإلهية ، وقولهم بآراء لا يمكن أن يبرهنوا عليها ، ووقف هو عند العالم الذى نعيش فيه ، لأن معرفتنا به أوثق من معرفتنا بعالم العقل الذى يعنى به الفلاسفة ، لأننا نستطيع بملاحظة ما فى أنفسنا وما فى عالمنا أن نجد وقائع يمكن البرهنة عليها والحاس عليها .

المنهج الجدلي في التاريخ :

وللمنهج التاريخي عند « ابن خلدون » قواعد للبحث في أهمية تلك الوقائع ، وارتباطها بعضها البعض ارتباط العلة بالمعلول ، وبهذا جعل « ابن خلدون » التاريخ فرعاً من فروع الفلسفة ، وجعل له موضوعاً هو الحياة الاجتماعية وما يتصل بها من حضارة مادية وعقلية للجماعة التي رأى أنها تتطور من حال لآخر ، كحال البداوة والتنقل ، وحال الأسرة الحاكمة أو القبيلة ، إلى حال الدولة المتحضرة المستقرة في مدينة ، وعلى ذلك بحث « ابن خلدون » في أحوال العمران ، والملك والكسب ، والعلوم والصنائع المختلفة ، بوجه برهانية ، فكان فذاً بين فلاسفة المسلمين ، لقد قال في مقدمته (إن كثيرين قبله حوّموا على الغرض ولم يصادفوه ، ولا يحققوا قصده ، ولا استوفوا مسأله) وكان أمل « ابن خلدون » أن يأتي من بعده من يستمر في البحث ، فيتم أبحاثه ويحقق أمله .. وتحقق أمل « ابن خلدون » ولكن على يد فلاسفة الغرب أمثال « فيكو » وأوجست كونت ، وهربرت سبنسر .

« لابن خلدون » آراء طريفة في التربية ، فقد خصص الباب السادس من المقدمة للبحث في العلوم وأصنافها ، والتعليم وطرقه وسائر وجوهه ، كما يستعرض تاريخ الحركة الفكرية عند المسلمين ، وكذلك حاول الكشف عن العلاقة بين العلوم والآداب من جهة ، والتطور الاجتماعي من جهة أخرى لاختلاف البلاد الإسلامية في طرق التعليم ، وطالب بتعليم القرآن للأطفال في سن متقدمة حتى يتحقق لهم الفهم اللغوي الدقيق لمعانيه .

كما انتقد كثرة المواد وتنوع الكتب وكثرة الشروح داخلها ... ، وحاول « ابن خلدون » أن يوجه النظر إلى بعض النظريات التعليمية ، فنصح بضرورة

البدء بالقضايا العامة ثم الدخول بعد ذلك في التفاصيل ، مع الاعتماد على الأمثلة القرينة إلى ذهن التلميذ وحياته .. ثم الوصول بعد هذه الدراسة إلى القوانين العامة .

مصلح تربوي .. وفكري :

ومن الموضوعات الطريفة التي تعمق « ابن خلدون » في دراستها علاقة الفكر بالعمل ، وتكوين الملكات والعادات عن طريق التقليد والتلقين المباشر والتكرار ، وهو يتوسع في تكوين الملكة اللغوية والذوق الأدبي للبحث عن شواهد اللغة وتراكيبها ، ودراسة التراث العربي والاستعانة به في التمرين على الكتابة . وكان « ابن خلدون » رائداً عندما أعلن دعوته إلى الرحمة بالأطفال ، وفي معارضته استخدام الشدة معهم ، فبين الأضرار الخلقية والاجتماعية التي تنجم عن هذه القسوة فقال : (إن القهر والتعسف مما يقضي على انبساط النفس ونشاطها ، ويدعو إلى الكسل ويحمل على الكذب والخُبث والمكر والخديعة ، ويفسد معاني الإنسانية) .

ومن المؤسف أن آراء « ابن خلدون » السديدة في التربية والتعليم لم يظهر لها أي تأثير في مجتمعه في العصور التالية .

شهود .. منهم :

لقد كان « ابن خلدون » صادقاً عندما قال إن أحداً لم يسبقه إلى هذه الدراسة ، لأن « أوجست كونت » جاء بعد خمسة قرون ليقول إنه مؤسس علم الاجتماع ، والحقيقة أن « ابن خلدون » يحظى بهذا الشرف ، حتى أن علماء الغرب أنفسهم شهدوا بهذه الريادة .. فيقول (العلامة كولوزيو) (إن الفضل في تقرير مبدأ الجبرية الاجتماعية يعود إلى « ابن خلدون » قبل رجال الفلسفة الوضعية .

ويرى الأمريكى (فارد) أن «مونتسكيو» ليس هو صاحب مبدأ الحتمية الاجتماعية (فقد قال « ابن خلدون » ذلك ، وأثبت خضوع الظواهر لقوانين ثابتة قبل هؤلاء بمدة طويلة .. وأعلن هذا فى القرن الرابع عشر) .

ويقول العلامة «شميث» لقد تقدم «ابن خلدون» فى علم الاجتماع إلى حدود لم يصل إليها «كونت» فى النصف الأول من القرن التاسع عشر.. ولو اطل المفكرون الذين وضعوا علم الاجتماع ، على مقدمة «ابن خلدون» واستعانوا بها . لتقدموا بهذا العلم أسرع بكثير مما تقدموا به ، فقد اكتشف ذلك العبقري العربي . مناهج ، واستحدثت دراسات عديدة فى هذا المجال) .

ويقول «تويني» فى كتابه دراسة للتاريخ (أن فلسفة التاريخ التى تخيلها «ابن خلدون» ثم بسطها فى كتبه هى بدون شك أعظم نتاج أبدعه أى ذهن فى أى عصر وفى أى زمن) .

وقال «جان مارسيه» (إن مقدمة ابن خلدون هى أحد المؤلفات الأكثر ضرورة والأكثر إثارة من بين المؤلفات التى قيض للعقل البشرى إنتاجها) .

ابن خلدون وكونت :

لقد رأى كل من «ابن خلدون» ، «وأوجست كونت» أن هناك ضرورة لإنشاء دراسة جديدة للظواهر الاجتماعية . ، وأن تكون هذه الدراسة وضعية ، ترمى إلى الكشف عن طبيعة هذه الظواهر وما تخضع له من قوانين .

فهما متفقان فى موضوع الدراسة ، وهى الظواهر الاجتماعية ، كما اتفقا فى الهدف ، وهو التوصل إلى طبيعة هذه الظواهر والقوانين التى تحكمها ، كما اتفقا فى منهج الدراسة ، حيث كان منهجها وضعياً قائماً على الاستقراء والملاحظة . هذا .. على الرغم من أن سبب الدراسة عندهما كان مختلفاً تماماً .

فكان سبب هذه الدراسة عند « ابن خلدون » هو حرصه على تخلص البحوث التاريخية من الأخبار الكاذبة ، ووضع منهج للباحثين التاريخيين يميزوا بين الصحيح وغير الصحيح من الأخبار .

أما « كونت » فكان يهدف من دراسته إلى إصلاح المجتمع وتخليصه من عوامل الاضطراب والفساد ، والقضاء على التناقض بين التفكير العلمى والتفكير الميتافيزيقي داخل مجتمعه .

ابن خلدون والتاريخ الإسلامى :

ويرى « د . على عبد الواحد وافي » أن أصالة « ابن خلدون » ، تبدو فيما أجراه من تحقيقات علمية هامة على تراث أسلافه من المؤرخين الذين كتبوا تاريخ العرب والإسلام ، « كـ ابن هشام » ، « وابن اسحق » والواقدي ، والطبرى ، وابن الأثير ، فاستبعد بعضها على أنه محض اختلاق غير ممكن الحدوث كما شك في صحة كثير منها ، وقد بنى تحقيقاته هذه على ما قرره في مقدمته بصلد الاجتماع الإنسانى ومناهج البحث العلمى .

ومحفل كتاب « ابن خلدون » فى التاريخ ببحوث تاريخية جديدة استمدتها من مشاهداته وقراءاته الخاصة . حيث يعد هذا الكتاب أهم مصدر لتاريخ البربر فى شمال أفريقيا ، كما أنه أكثر هذه المصادر أصالة وتحققاً .

الأوتو - يوجرافيا :

لم تقتصر عبقرية « ابن خلدون » على مجال كتابة التاريخ والدراسات الاجتماعية وإنما برع كذلك فى (الأوتو - يوجرافيا) ، أى ترجمة المؤلف لنفسه وهو ما يعرف باسم السيرة الذاتية ، ويعد « ابن خلدون » بارزاً فى هذا الفن عن غيره من مؤرخى

العرب والمسلمين بما كتبه عن تاريخ حياته في كتابه (التعريف بابن خلدون ورحلته غرباً وشرقاً) . ويضع المؤرخون (تعريف) « ابن خلدون » في صف واحد مع اعترافات « الغزالي » في كتابه (المنقذ من الضلال) ، واعترافات « جان جاك روسو » في كتابه (الاعترافات) .

ولا يقتصر « ابن خلدون » في كتابه (التعريف) على تاريخ حياته .. بل يذكر كذلك كثيراً مما يتصل بهذا التاريخ ، من حوادث ووثائق وخطب ورسائل وقصائد ، ويصف أحوال كثير من المجتمعات والنظم التي كانت لها علاقة به ، ويصور أحوال العصور التي عاشها أحسن تصوير . كما يترجم لمعظم من جاء ذكرهم في كتابه .

« ابن خلدون » إمام ، ومجدد في أسلوب الكتابة العربية :

ويُعد « ابن خلدون » من كبار أئمة الأدب وأعلام البيان العربي .. ومن أبرز المجددين في أسلوب الكتابة العربية ، فقد استخدم في كتابة الرسائل العادية والحكومية منذ أن تولى عمله ككاتب سر لسلطين المغرب ، أسلوباً جديداً يمتاز بالسهولة والوضوح ، والتعبير الدقيق عن الحقائق وقوة التدليل ، وترابط الفكرة وحسن الأداء والتناسق ، وتخبر المفردات والتراكيب العربية السليمة ، وخلص من قيود السجع ومحسنات البديع التي كان النثر العربي مكبلاً بها في هذا العهد .

وكان أسلوبه هذا .. إحياءاً للأسلوب العربي الذي امتازت به العربية في عهدها الذهبية الأولى .. ولما كانت بحوث « ابن خلدون » في الاجتماع قد انتهت إلى أفكار وآراء جديدة لا يوجد في الكلمات المألوفة ما يعبر عنها تعبيراً دقيقاً ، أو يحتاج التعبير عنها لاستخدام الألفاظ والعبارات في غير ما وضعت له عن طريق

من طرق المجاز أو الكتابة ، فقد اضطر لى يعبر عن هذه الأفكار والآراء إلى أن يشتق من بعض الأصول العربية مفردات لم يسبق اشتقاقها حتى أنه استخدم كثيراً من المفردات والعبارات في معان علمية لم يسبق استعمالها فيها ، وإن كانت تمت إلى معانيها الأصلية بعلاقة من العلاقات المقررة في علم البيان .

٢٠٠ عام على وفاة « جان جاك روسو » *

عاش حياته عاشقاً .. ورأى خلاص العالم في الحب

احتفلت الأوساط الثقافية في العالم خلال عام ١٩٧٨ بمرور مائتي عام على وفاة الفيلسوف الفرنسي الشهير « جان جاك روسو » ، صاحب إنجيل الثورة ، ومؤسس أشهر النظريات السياسية التي تقوم على الحب والاتفاق ، وهي نظرية (العقد الاجتماعي) .

وقد استعد المجتمع الثقافي في فرنسا لهذه المناسبة منذ أكثر من عام ، فعقدت الندوات والدراسات عن هذا المفكر العظيم وخصصت الجامعات أبحاثاً ورسائل تُلقى أعضاء جديدة على شخصيته وفكره وفلسفته .

ويُعد « روسو » واحداً من أكبر مفكري أوروبا في القرن الثامن عشر ، والذي ألهمت كتاباته زعماء الثورة الفرنسية وتركت بصماتها على جيل بأكمله من المفكرين عرف بالجيل (الرومانسي) .

وكان « روسو » من أول من حققوا التوافق بين المسيحية والفكر العقلي فيما عرف بعد ذلك بالديانة المدنية .

وفي المجال السياسي تجاوزت نظرية «العقد الاجتماعي» التركة المدنية الليبرالية

• يوليو ١٩٧٨ .

لدى المفكرين الإنجليز ، والنظرة الوضعية عند « مونتسكيو » صاحب نظرية (الفصل بين السلطات) .

وجاءت نزعتة فيما يتعلق بالتربية الطبيعية ويبحثه عن اتفاق مقبول وحر بين التلاميذ ومدرسيهم ، نواة للمذهب الحديث في مجال التربية .

وقد استطاع أن يعرض ذلك كله بشكل واضح ، ذلك أنه لم يقدم أفكاره في شكل أبحاث فلسفية فحسب ، لكنه تجاوزها إلى الروايات والانطباعات التي تعكس آراءه وأفكاره .

روسو والبحث عن الأمومة :

لم تكن « سوزان بيرنارد » أم « جان جاك » تدرى يوم ولدته للدينا في الثامن والعشرين من يونيو في عام ١٧١٢ أنها قد أهدت إلى العالم مفكراً وضع سعادة الإنسان هدفاً يسعى له طوال حياته . ولم يمهلها القدر حتى تسعد بهذا الصغير فاخطفها الموت منه ، وغادرت الدنيا وتركته وحيداً لم يزد عمره عن بضعة أيام .

وتفتحت عيننا « جان » الصغير ، وتفتح قلبه وعقله في ظمأ إلى منهل الحب والحنان الكبير (الأمومة) .

وعاش (روسو) الطفل والفتى والشاب يبحث عن خلاص للبشر من المشاكل الاقتصادية والاجتماعية والنفسية التي يعانها .. ولم يجد خلاصاً من كل هذا إلا في الحب .

وقامت على يديه أول نظرية سياسية تعتمد على الود والتفاهم والاتفاق بين الناس ، (نظرية العقد الاجتماعي) .

لقد ولد « جان » في مدينة (جنيف) لأب متوسط الحال ، ونال حظاً

متواضعاً من التعليم ، ثم التحق بأكثر من عمل ، ولكنه لم يجد رغبة في الاستمرار في أى من هذه الأعمال . فترك جنيف على غير هدى .

وبعد طول الضياع خط « جان » رحاله عند سيدة محسنة ذهب إليها بتوصية من أحد أصدقاء أبيه كي تساعدته في العثور على عمل مناسب ، وكان ذلك في عام ١٧٢٨ ، ورجبت « مدام دى فرانس » به في قصرها الكبير في مدينة (انسى) وساعدته على الالتحاق بأحد المعاهد التبشيرية .. لكنه ما لبث أن عاد إليها فاشلاً حيث افتقد الهدوء الذى تبحث عنه روحه دائماً ، وكانت « مدام دى فرانس » ، سيدة رائعة الجمال ، ففتن الفتى « جان » بجملها ورقتها ، وأسره حنانها الذى غمرته به حتى أنها كانت تناديه (ولدى) وكان يناديه (ماما) .

ويصف لنا « روسو » جمال « مدام دى فرانس » في عبارة رقيقة ، يقول عنها إن جمالها من ذلك النوع الباقى الذى يبدو في الحيا أكثر مما يبدو في التقاسم ، كانت ذات هيئة ناعمة جذابة ، ونظرة ساحرة ، ويسمة ملائكية ، وكانت صغيرة القد ، أميل إلى القصر ، عذبة نوعاً ، .. ولكن دون قبح .. بيد أنه لم يكن أجمل منها رأساً ، ولا أجمل صدرأً ويدين ومعضمين .

وكانت « مدام دى فرانس » تمثل في حياة « روسو » أمّاً ، وربية ، وحامية وصديقة ، ثم كانت له أخيراً عشيقة ، وفي الحقيقة أن ما كان بين « روسو » و « مدام دى فرانس » ليس بالحب الجنسي الخالص ، ولا هو بالحب البنوى الخالص . ولا هو بالصدافة الحميمة فحسب ، بل كان مزيجاً من ذلك كله ، مقروناً بنوع من عبادة الجمال والسحر ، وعاطفة عميقة من العرفان وشكر الصنيع .

وعاش « روسو » إلى جوار « مدام دى فرانس » حوالى خمسة عشر عاماً قضاهما في القراءة والدرس ، وكان يعمل في أثنائها في تدريس الموسيقى ونسخ النوت الموسيقية - واتصل خلالها بعدد كبير من الأدباء والمفكرين ، فقد كانت

« مدام دى فرانس » واحدة من محبات الأدب والفن والفكر والموسيقى ، وكان يبتئها قبلة لعددٍ من أعلام عصرها ..

وهكذا أعطت (مدام دى فرانس) ، (لروسو) الحب والأمان ، كما أعطته فرصة طيبة للدرس والتحصيل ، وقابل « روسو » ذلك بالوفاء والإخلاص ، ويبدو هذا واضحاً فيما كتبه عنها فى اعترافاته ، فقد كتب عنها صفحات رائعة تفيض حبا ووفاء .

ذهب « روسو » إلى باريس فى عام ١٧٤١ وكان فى التاسعة والعشرين بعد أعوام شقاء قضاهها بين مدن وقرى سويسرا وإيطاليا وفرنسا لكسب عيشه . وفى باريس يتزل فى خان حقير - اسمه (سان ككتان) - فيتعرف على الخادمة (تريز لوفاسور) وكانت فتاة كثيرة الغباء لا تحسن القراءة ولا الكتابة ومع ذلك كان كثير الإعجاب بها ، ناظرًا إليها بعين الحب ، راضياً بنجالها ، ورقة صوتها ، متجاوزاً عن عيوبها وفقرها متغاضياً عما يفصله عنها من عبقرية ونبوغ ، وعاشا معاً نحو اثنتى عشرة سنة ، أنجبت له خلالها خمسة أطفال سلمهم إلى ملجأ اللقطاء . وخلال وجوده فى باريس تعرف على « ديلرو » (رائد الموسوعيين) الفرنسيين والذى كان يشغل وقتها فى إعداد أول موسوعة فرنسية ، وقد أعد له « روسو » الجزء الخاص بالموسيقى فى هذه الموسوعة .

وبدأ « روسو » يلخل عالم الفكر عن طريق مسابقة لإحدى الجامعات عنوانها (هل أدى تقدم العلوم والفنون إلى إفساد الأخلاق أو إلى إصلاحها) ، وقد نال عنها الجائزة الأولى ، وكانت آراؤه فى هذا الموضوع مبتكرة ، وتجلت فى هذه الرسالة عبقرية « روسو » التى وصلت به إلى كتابيه (إميل) و (العقد الاجتماعى) . حيث كان « روسو يرى أن الإنسان خير بطبعه ، إلا أن المدنية أفسدته . ثم نشر « روسو » بعد ذلك بحثاً آخر عن نشأة التفاوت بين الناس ظهر فيه

نضج شخصيته ، ووضوح فلسفته .

ثم توالى أعمال « روسو » العظيمة (الواز الجديدة) (والعقد الاجتماعي) (وإميل) ، ثم (اعترافاته) التي تحدث فيها عن آرائه في كل نواحي الحياة . وكان « روسو » قد سافر إلى لندن في عام ١٧٦٥ في صحبة الفيلسوف الإنجليزي « ديفيدهيوم » الذي يُعد واحداً من أبرز أتباع النزعة التجريدية ، ومؤسس الفلسفة الظاهرية ، وكان « هيوم » في زيارة لفرنسا .
ولكن « روسو » لم يلبث أن عاد إلى باريس حيث توفي بها .

إمام الحركة الرومانسية :

ويعتبر الدارسون روسو رائداً للحركة الرومانسية الحديثة . وتتلخص آراؤه في أن الإنسان يجب أن يعود إلى حالته الطبيعية والفطرة الأولى ، فالتقدم المادى والتقدم العلمى اللذان أحرزتهما الإنسانية خلال تاريخها الطويل لم يحققا للإنسان سعادته ، بل أحالاه إلى عذاب وشقاء ، وعاش الإنسان سعيداً في الجماعات الصغيرة المستقلة التي كانت تسودها روح الأسرة ، وكانت حياته بسيطة بلا جشع أو خوف أو كراهية ، وهو بهذا لا يدعو إلى إلغاء الحضارة الإنسانية والعودة إلى البدائية ، والبربرية ، إنما يدعو إلى توجيه الحضارة الإنسانية نحو غاية عليا يمكن أن تحقق للإنسان سعادته .

وكان « روسو » يجد سعادة الإنسان في التعاطف والتحاب ، كما أنها تكمن في الزهد في مباحج الحياة العصرية ورفاهيتها التي تحمل من المفاصد أكثر مما تحمل من المحاسن . فالسعادة في رأيه هي أن يتعاون الناس في السراء والضراء ، وأن يتغلب الفرد عن أنانيته في سبيل سعادة المجتمع والإنسان .

وتقوم نظرية « روسو » المعروفة (بالعقد الاجتماعي) على أساس الاتفاق الحر

بين الأفراد . وقد افترض « روسو » أولاً أن الإنسان خير بطبيعته ، وأن فيه من العواطف النبيلة ما يجعله قادراً على التغلب على قوى الشر والأنانية .

لقد أحب « روسو » الفضيلة بشغف وبساطة شديدين ، عبر عنها بقوة وصراحة كبيرة ، ووجه نداءاته إلى القلب ، والعواطف الإنسانية ، فلك على الناس مشاعرهم ، وتحمس قراؤه لدعوته الجديدة إلى العاطفة الأخلاقية ، وكان أثرها عميقاً في نفوس الناس .

أما في مجال التربية ، فيرى « روسو » أن يترك للطفل فرصة تنمية مواهبه الطبيعية دون أن تعطلها مؤثرات الحضارة الفاسدة ، فالتربية تنبع من داخل النفس ولا تأتي من قراءة الكتب . وهو يقول إن هدف التربية الأسمى هو أن يتعلم الإنسان كيف يعيش ، وتعد آراء « روسو » في التربية هي الضوء الأول على طريق التربية الحديثة .

ومن أشهر أعمال « روسو » (الواز الجديدة) من ستة أجزاء نشرها في عام ١٧٦٣ .

ثم (إميل) أو (التربية) في أربعة أجزاء ١٧٦٢ ، (وروسو يحاكم جان جاك) ، و(الحوارات) ، و(الاعترافات) ، و(أحلام متتره وحيد) ، ثم (العقد الاجتماعي) أو مبادئ القانون السياسي ١٧٦٢ .

إلى جانب عدد من المقالات والدراسات عن السياسة والموسيقى من أشهرها مقاله الذي حصل به على جائزة (أكاديمية دييون) ١٧٥٠ ورسائله حول أساس عدم المساواة بين الناس .

ورسلته الشهيرة عن الموسيقى الفرنسية ١٧٥٣ والموجودة في الجزء السابع من الموسوعة الفرنسية .

وهناك رسائل أخرى مثل (مكتوبة من الجبل) ١٧٦٤ .

ومن أعظم مؤلفات « روسو » الموسيقية (قاموس للموسيقى) ١٧٦٨ والذي ترجم لعدد من لغات العالم .

لقد أنهى يوم ٢ يوليو ١٧٧٨ أسطورة حياة « جان جاك روسو » .. ولكن أسطورة فكره وعبقريته تولد مع كل بحث جديد يكتب عنه .. فإزال الفكر الإنسانى يواصل دراسة تراثه العظيم فى السياسة والاجتماع وعلم التربية واعترافاته الصادقة فى عالم الحب .

مرور ٢٠٠ عام على وفاة « فولتير » *

رفض رجال الكنيسة الصلاة على جثمانه
ونقله رجال الثورة إلى مقبرة العظماء

يوافق يوم ٣٠ مايو من هذا العام (١٩٧٨) ذكرى مرور مائتي عام على وفاة المفكر الفرنسي الكبير «فرانسوا فولتير»، وتقول الموسوعة البريطانية في تقديمها لشخصية « فولتير » إنه (يُعد واحداً من أعظم الكتاب الفرنسيين الذين مازالت أعمالهم تُقرأ في جميع أنحاء العالم كفارس جريء ، في وجه الطغيان والتعصب والقسوة ، وهو يمثل العقلية الفرنسية المتحررة القادرة على النقد والتهكم والهجاء . كما تمثل أعماله نماذج مثالية تتمنى كثير من الأقلام أن تحذو حذوه)
أما حياته الطويلة فتستغرق السنوات الأخيرة من العصر الكلاسيكي والسور الأولى للثورة الفرنسية ، وقد استطاع خلال هذه الحياة أن يؤثر على اتجاه الحضارة الأوربية .

ويعرف المواطن العربي اسم « فولتير » من خلال أعماله التي ترجمت إلى العربية مثل رواية (زادبك) التي ترجمها د . « طه حسين » ، تحت عنوان (القلندر) ، و(الرسائل الفلسفية) ، و(القاموس الفلسفي) .

• مايو ١٩٧٨

ابن غير شرعى :

وُلد « فولتير » فى ٢١ نوفمبر من عام ١٦٩٤ ولم يُعرف أبوه الشرعى ، وعاش فى كنف عائلة متوسطة الحال ، ولم يكن يحمل فى قلبه أى حب لأبيه الرسمى ولا أسرته . أما أمه فلم يشر أبداً إليها ، ويقال إنها ماتت وهو صبى فى السابعة . وهكذا لم يحس « فولتير » منذ طفولته بأى انتماء ، ولم تتحرك فى قلبه هذه الأوتار التى كثيراً ما تحرك وجدان الإنسان من حب لأهله ووالديه ودينه . وتلقى « فولتير » تعليمه فى (كلية لويس الأكبر اليسوعية) ، وهى إحدى مدارس « الجوزويت » فى باريس ، وبها بدأ حبه للأدب والمسرح والحياة الاجتماعية . كما اكتسب من هذه المدرسة النظرة الكلاسيكية ، وإن كانت تعاليم الدين لم تترك أثرها فى نفسه ، بل إنها أثارت فيه نزعة التهمك والشك .

زواج الأدب والفلسفة :

بدأ « فولتير » حياته الأدبية كاتباً وشاعراً درامياً .. وظهرت ميوله الفلسفية من خلال كتاباته الأدبية ، فعرفه الشعب الفرنسى شاعراً مسرحياً وأقبلوا بشغف شديد على قراءة أعماله مثل (تاريخ الملك شارل الثانى عشر) ، و(ملحمة هنرى الرابع) التى يشبهها النقاد فى الأدب الفرنسى (بالإلياذة) فى الشعر الرومانى ، (والفردوس المفقود) « الميلتون » فى الأدب الإنجليزى .

ويذهب بعض المفكرين إلى القول بأن « فولتير » لم تكن له اهتمامات سياسية فى بداية حياته الفكرية ، حتى أن (ملحمة هنرى الرابع) كانت كلها ثناءً على الملك وذكر لمناقبه ، ولم يشر من بعيد أو قريب إلى مساوئ النظام الملكى فى فرنسا . وحتى رسائله الفلسفية التى نشرها فى عام ١٧٣٤ كانت مجرد عرض للنظام

السياسى للحكومة الإنجليزية ومراقبة السلطات فيها ، واتضح من هذه الرسائل إعجاب « فولتير » بالحكومة الإنجليزية ونظامها الاقتصادى الذى لا يثقل كاهل الفلاح بالضريبة ، كما أبدى إعجابه بالنظم الاجتماعية التى كانت معروفة آنذاك فى إنجلترا والتى كانت تساوى بين الناس ولا تميز بينهم إلا بالتفوق فى العمل .. وكانت هذه جرأة من « فولتير » أن يعرض هذه الأفكار والآراء التى تدعو إلى استخدام العقل فى الحكم على الأمور خاصة الدينية منها . وكان « فولتير » يسخر دائماً من تعصب رجال الدين . ويسخر سخريه لاذعة من تشاؤمهم فيما يتعلق بالغيبيات ، فقد كان « فولتير » مثل سائر المفكرين والأدباء فى عصره يدعو إلى الأخلاق المتحررة ، وكان يدعو إلى الاستمتاع بمباهج الحياة ، لأنه وجد أن حياة الفقراء هى الزهد والتقشف ، وأن حياة الأغنياء هى الترف بعينه .

مفكر يمجّد الإسلام :

وتتضح فلسفة « فولتير » الاجتماعية فى بحثه عن (التقاليد وروح الأمم) الذى قدم فيه عرضاً شائقاً متنوعاً عن تقاليد الأمم المختلفة ، والذى نشره كملحق لكتابه (عصر لويس الرابع عشر) ، الذى نشره فى برلين فى عام ١٧٥١ ، وقدم فيه دراسة عن تاريخ الأمة الفرنسية فى هذا العصر .

ويلاحظ فى بحث (التقاليد وروح الأمم) أن « فولتير » لا يقدم تفسيراً فلسفياً عميقاً لأسباب تنوع هذه التقاليد وتطورها فى مختلف البلاد على مر العصور ، ويشير فى هذا البحث إلى التقاليد العربية والإسلامية على اعتبار أنها تقاليد قريية من التفكير السليم . كما تحدث عن الحرب الصليبية وقال إنها كانت حياقة من جانب الغرب .

أما نزعة « فولتير » الإلحادية ، فقد حاول أن يخفيها ، فلم يواجه بها مجتمعه

علانية ، فكان دائماً يُحملُ الملوك والقساوسة مسئولية الشرور والكوارث التي حاقت بالإنسانية . وبسبب محاكم التفتيش في العصور الوسطى ، كان دائماً يتم رجال الدين واللاهوتيين بأنهم يقدمون للناس أفكاراً لا تحقق للإنسانية سعادتها . بل تسبب في شقاءها وتعاستها .

وكانت قصيدته الشهيرة عن « جان دارك » أوضح كتاباته عن هذه التركة الإلحادية ، حيث سخر من الكنيسة الكاثوليكية ومن تقاليدها ، كما تجلّت هذه التركة الإلحادية كذلك في (القاموس الفلسفي) الذي صدر في عام ١٧٦٤ .

القانون سيد الحكام :

أما في المجال السياسي فيعتز الدارسون (فولتير) ناقداً سياسياً واجتماعياً أكثر منه فيلسوفاً للمجتمع والسياسة ، فهو يرى أن حرية الفكر هي الحرية الأولى التي يجب أن يحصل عليها الإنسان ، والتي يجب أن يدافع عنها أي مفكر .

وكان « فولتير » يقف دائماً ضد الاستبداد في مجال السياسة ، وضد التعصب في مجال الدين ، ولكنه كان يحيط كتاباته بالغموض من كل جانب ، وهو لا يقدم لنا نظرية فلسفية متكاملة في الدين أو السياسة ، ولا يطالب بالجمهورية ، بل يطالب بالديمقراطية .

كما يؤيد الأرستقراطية الفكرية ، وينظر إلى الشعب على أنه مجموعة من الرعايا . ويقول « فولتير » إن هناك ثلاثة وسائل لحكم الناس : الأولى : هي الحكم بالقانون ، والثانية : هي الحكم بالدين ، والثالثة : هي الحكم بالحديد والنار . وهو لا يؤيد إلا الطريقة الأولى ، وإن كان يرى أن على مفكرى الأمة وعقلائها وضع القوانين ، لأنه يرى أن الشعب سيظل مجرد قطيع تحكمه قوانين الغوغائية .

كانديد :

لقد اتضحت نزعة « فولتير » إلى الفلسفة العملية في روايته الشهيرة (كانديد) ، أو البريء .. وهى قصة خيالية كتبها فى عام ١٧٥٨ ، وهى تحكى قصة شاب كان يدرس (الفلسفة الميكانيكية) ، ووصل بتفكيره إلى أن العالم الذى يعيش فيه ، ليس هو أفضل العوالم الممكنة ، فاعتزل مع أصدقائه فى مكان بعيد على أحد الشواطئ حيث اكتشف أن سر السعادة هو أن يزرع الإنسان حديقته . من هذه القصة نلمس رؤية « فولتير » إلى العالم ، القائمة على الحرية والعمل والمساواة .

مؤلف السبعين كتاباً :

لقد جمعت آثار « فولتير » من القصص والكتب التاريخية والفلسفية والمسرحيات ، والرسائل فى ٧٠ مجلداً نُشرت بعد وفاته ، ومازالت بعض رسائله غير المنشورة تظهر بين الحين والحين ومن أشهر قصصه :

- رحلات البارون جنتجان ١٧٣٩ .

- زاديك ١٧٤٧ .

- كنديد ١٧٥٩ .

- الأبيض والأسود ١٧٦٤ .

- جانو وكولان ١٧٦٤ .

- أميرة بابلون ١٧٦٨ .

أما كتاباته التاريخية وهى مبنية على المفهوم الحديث للتاريخ فن أهمها :

- تاريخ شارل الثانى عشر ١٧٣١ .

- عصر لويس الرابع عشر ١٧٥١ .
- تاريخ الإمبراطورية الروسية تحت حكم بيير الأكبر ١٧٦٣-٥٩ .
- نفائس عصر لويس الخامس عشر ١٧٦٨ .
- وتضم مكتبة « فولتير » كذلك مجموعة من الرسائل والكتب الفلسفية مثل :
- رسائل فلسفية ١٧٣٤ .
- عناصر فلسفة نيتون ١٧٣٨ .
- مقالات عن العادات ١٧٥٦ .
- القاموس الفلسفي ١٧٦٤ .
- فلسفة التاريخ ١٧٦٥ .
- أما أشهر مسرحياته فهي :
- زابير ١٧٣٢ .
- آلرير ١٧٣٦ .
- ميروب ١٧٤٣ .

فيلسوف الحرية :

لقد رفض رجال الدين أن يدفنوا « فولتير » عند وفاته عام ١٧٧٨ في باريس حسب الطقوس المسيحية . لكن جثمانه انتقل إلى الباثيون (مقبرة العظماء) في عام ١٧٩١ بعد قيام الثورة . واحتفلت الأوساط الثقافية الفرنسية عام (١٩٧٨) بمرور قرنين على وفاته بعرض أفكاره وأشهر مؤلفاته وإقامة الندوات والدراسات عن فلسفته وأعماله .

لقد ترك « فولتير » للإنسانية مجموعة من المؤلفات عاشت برغم مرور قرنين مرجعاً هاماً في يد الدارسين لتاريخ الدفاع عن الحريات في كل أنحاء العالم .

خمسة عشر عاماً على وفاة العقاد *

أراد أن يكون قائداً للجيش المصرى
فأصبح قائداً للفكر المصرى ..

(فى كل كاتب شىء من طبيعة النبوة لأنه يحمل رسالة خاصة من لدن الحياة إلى إخوانه فى الحياة . ولهذا لابد للكاتب من موهبة خارقة يحس مالا يحسه سواه من الناس ، ويفهم بها مالا يفهمون من أسرار هذه الدنيا وعجائب الغيب والشهادة ..) جاءت هذه الكلمات فى كتاب آخر كلمات العقاد ..

لقد كان يحلم دائماً فى طفولته أن يصبح جندياً .. وكم جلس وحيداً يتخيل نفسه وقد لبس لباس الحرب ، وحمل السلاح ، وهب يحارب من أجل حقه . وكانت لعبته المفضلة فى سنوات صباه الأولى هى لعبة الجيوش ، وفيها ينقسم الأطفال إلى فريقين متصارعين ، وكان (عباس) دائماً هو قائد الجيش المصرى . وفى هذه اللعبة البريئة مارس الفتى الصغير أحب هواياته إلى نفسه ، وهى الخطابة .. فقد كان على قائد كل من الفرق المتصارعة أن يلقي خطبة حماسية فى جنوده قبل بدء المعركة تضم عدداً من الأبيات الحماسية ، وهكذا فجر العبد الصبباني ينبوع الخطابة والشعر على لسانه وهو لم يبلغ بعد العاشرة من عمره . لكن الأقدار لم تشأ أن يصبح (عباس محمود العقاد) فارساً فى ميدان

• مارس ١٩٧٩

الحرب ، أوجندياً في صفوف الجيش . فتحولت طاقته إلى ميادين أخرى للنضال ، وصفوف أخرى للصراع ، وكما تركت هذه اللعبة بصماتها على شخصية العقاد تركت ملامح بيئته آثارها عليه .. فقد حمل الفتى الذى وُلد في يونيو عام ١٨٨٩ من مدينة أسوان عظمة معابدها وشموخها ، وقوة شلالها وتدفعه . وكان الفتى إلى جانب صفاته الخلقية التى جمعت الشهامة والشجاعة وعزة النفس متفوقاً في دراسته بارزاً بين أقرانه بذكائه ومثابرته ، حتى أن الجميع تنبؤوا له بالمستقبل المرموق .

وحصل « عباس » على شهادة إتمام الدراسة الابتدائية في عام ١٩٠٣ وعادت أحلامه بالجندي تتراقص أمام خياله مرة أخرى ، ولكن أحوال أسرته المالية . تقف بينه وبين هذه الأمنية ، ويضطر لبدء حياته العملية ، فالتحق بوظيفة صغيرة في مدينة قنا ، وبرغم حداثة سن « العقاد » في هذه الفترة ، فإنه كان دائم الاطلاع على الكتب والصحف العربية والأجنبية التى تصل إلى يده . وتساعد الظروف « العقاد » .. فيستقل إلى مدينة الرقازيق حيث يقرب من القاهرة ، وتبدأ رحلته الطويلة العريضة مع الثقافة الحرة .. ويدخر كل ما يتبقى من دخله المتواضع ليشتري ما تهفو إليه نفسه من كتب . واستطاع بعد سنوات قليلة أن يقتنى عدداً من عيون الفكر العربى والعالمى ، التى أتاحت له فرصة أكبر ليشبع نهمه إلى المعرفة . كما أتاحت له زيارته المتكررة للقاهرة البدء في مكانة الصحف ، والتعرف على الشعراء « إبراهيم المازنى ، وعبدالرحمن شكرى » اللذين خاضا معه غمار معركة التجديد في موضوعات الشعر العربى وتحليصه من القوالب التقليدية والألفاظ المستهلكة ، وذلك باعلان مدرسة الديوان ..

ومنذ عام ١٩٠٧ احترف العقاد الكتابة في الصحف ، وكتب في عديد من الدوريات التى كانت تصدر وقتها .

وكانت مقالاته تعالج الموضوعات السياسية والثقافية والعامة وإن كان أوسع ما يكون في كتابة المقالات الفلسفية والأدبية .

ويقول الدكتور « شوقي ضيف » عن « العقاد » ككاتب (كان العقاد في عمله الصحفي والأدبي يحتفظ لنفسه باستقلاله الشخصى فى رأى كما يحتفظ بكرامته إلى أقصى حد ، ومن المحقق أنه لعب دوراً خطيراً فى كرامة الأدب والأدباء . فقد كانوا قبل عصره يحيون حياة لا يشيع فيها الاستقلال ، إذ كانوا يشعرون أنهم فى حاجة إلى من يحميهم حتى يصيبوا ما يريدون من العيش والمترلة الأدبية ، لكن « العقاد » بدأ حياته مستقلاً عن الأحزاب ، لا يريد أن يحميه هذا الحزب أو ذاك ، ولا يفكر فى أن يرعاه هذا العظيم أو ذاك ، بل مضى بمحتمل صنوفاً من العلة والمشقة والعسر ، ولم يستطع شئ أن يعيث بكرامته وعزة نفسه) .

ومضى « عباس العقاد » يشق طريقه بأيام عمل وليالى تحصيل ويبحث ، ولم تكن كل هذه الأيام يسراً ، بل كان أغلبها ضيقاً وحاجة ومرصاً .. فقد تولى « العقاد » عشرات الأعمال لكنه قضى عشرات الشهور بلا وظيفة تعود عليه بما يعينه على الحياة .

ويقول الدكتور لويس عوض عن « العقاد » (إنه كان أول نموذج عرفته مصر لما يمكن أن نسميه بالأديب المتفرع ، فحين نستعرض تاريخ البلاد الفكرى والأدبى من « رفاعة الطهطاوى » إلى « طه حسين » لا نكاد نجد اسم علم واحد من الأعلام كان يكسب قوته من فكره وأدبه إلا إذا كان من تلك الطبقة للمترقة التى أغناها مالها عن العمل .. « والعقاد » وحده هو نموذج الكاتب العصامى الذى شق طريقه فى الحياة بقلمه ، وأبى أن تكون له صناعة أخرى غير صناعة القلم يعتمد عليها فى رزقه) .

وكانت القراءة ، وتمثل الفكر العربى ميدان نضاله الأكبر ، كأنما أراد فى حزم

أن يستدرك ما فاتته من إتمام تعليمه وإحراز درجة جامعية ، فإذا هو يحطم في قوة قيود البرامج الدراسية والتخصصات العلمية . وينفتح على مصادر المعرفة شرعية وغربية .

ولا يختلف اثنان في أن « العقاد » هو أكبر كاتب عربي معاصر خالط الأوربيين في أدبهم وعلومهم وفلسفاتهم المتنافيزيقية والاجتماعية والأخلاقية والسياسية . وصنع بعبقريته جسراً مهما لعبور العقيلة العربية الحديثة من شاطئ الركود إلى شاطئ النهوض بفكرنا في جميع اتجاهاته .

كما يعترف تاريخ الثقافة العربية « للعقاد » بالفضل العظيم في المحافظة على الوحدة اللغوية لثرائنا العربي الحديث .

العقاد والفكر الديني :

لم تستطع ملكات « العقاد » العقلية أن تطغى على ملكاته الروحية . فقد نزع نحو المثل العليا .. وأخذ في كتاباته الدينية موقفاً ثابتاً إزاء معرفة الحقائق الكونية مقترباً من منهج الصوفية ، وكان بهذا الوعي الكوفي يؤمن بوحدة الكائنات ووحدة الخلق فيها .. وعلى نحو ما آمن بوحدة الكائنات آمن بضرورة الشرف في الوجود ، كضرورة الخير ، وأنه جزء لا يتجزأ من كيانه ، وأنه الخطوط القائمة للوحته ، ولولا هذا ما وضحت خطوط الخير الزاهية . وكان العقاد يقول دائماً إن العمل الذي يتمنى أن يتمه قبل وفاته هو تأليف كتاب عن الإنسان والكون ليكون متمماً لكتاب (الله) وكتاب (إبليس) .

أما عن العقيدة الإسلامية فقد ألف « العقاد » ثمانية كتب وهي على التوالي صدورها (الفلسفة القرآنية) ، (الديمقراطية في الإسلام) ، (الإسلام في القرن العشرين) و (مطلع النور) ، (حقائق الإسلام وأباطيل خصومه) ، (الإنسان في

القرآن الكريم) ، (التفكير فريضة إسلامية) ، (ما يقال عن الإسلام) . وكان إيمان «العقاد» بعرويته مستمداً من إيمانه بعقيدته الإسلامية ، وكان يؤمن بأن هذه القومية تستمد طابعها المستقل وإيمانها ، لا من أصحابها الأولين فحسب ، بل أيضاً من أعلام الفكر الإسلامى والعربى ، فمع ما كتب عن النبی الكريم فى (عبقريه محمد) وعن صحابته الأولين فى (عبقريه عمر) ، و(عبقريه خالد) ، و(الصديقه بنت الصديق) ، و(الحسين بن على) ، (بلال بن رباح) كتب عن أعلام العرب الشعراء والمفكرين مثل (ابن الرومى) و(أبى العلاء) و(أبى نؤاس) كما كتب عن (ابن سينا) و(ابن رشد) و(الشيخ محمد عبده) و(سعد زغلول) . ولم تكن فكرة التوحيد والإسلام هى القضية الوحيدة التى تبناها «العقاد» ، بل إنه تبنى كذلك فكرة الحرية ، التى كانت أهم فكرة هتف بها العقاد ، فقد ظل لسنوات يكتب عن حرية الفكر والرأى ، وحرية السياسة والديمقراطية ، وحقوق الشعوب . كما كان للعقاد سبق فى الكتابة عن الفكر الاشتراكى . وكان من أوائل الكتاب المصريين الذين كتبوا عن هذا الفكر السياسى الجديد .

العقاد والمرأة :

للعقاد رأى خاص فى المرأة ، وقد تأثر فى هذا بآراء الفيلسوف الألمانى «شوينهور» ، والشاعر العربى «أبى العلاء» ، وقد شن أول هجوم على المرأة فى عام ١٩١٢ فى كتابه (الإنسان الثانى والمرأة) وكان «العقاد» ينكر دائماً على المرأة صلاحيتها لكل ما يصلح له الرجل من شئون الحياة . ذلك أن لها فى رأيه مجالاً غير مجاله .. فمجالها حراسة النسل ، ومجاله عراك الحياة وشئون الحكم ، وينتهى «العقاد» إلى أنه من الخطأ أن يُعطى لها حق فى السياسة ، وقيادة الجماعات وسن القوانين والتخصص فى العلوم والفنون أن ذلك كله فى رأيه - يتعارض مع كفاءتها

الأثوية وقواها الطبيعية .

إلا أن نعمة الهجوم الشديد هذه هدأت بعض الشيء في كتابه (المرأة في القرآن الكريم) ، فقد تأثر بالصورة العظيمة التي رسمها القرآن لشخصيتها الإنسانية ونراه في هذا الكتاب، يقرر ضمناً ولأول مرة أن العمل حق للمرأة مثل الرجل ، وأن لها أن تتساوى في الحقوق والواجبات ، وإن كان من رأيه دائماً أن تأخذ المرأة فرصتها الكريمة لرعاية أسرتها وأولادها بدون عوز مادي يضطرها إلى خوض الحياة العملية على حساب هذه الواجبات الأساسية .

ولا يعنى هذا أن العقاد كان رجعيّاً في فكره ، بل إن الشواهد كلها تدل على أنه كان مفكراً تقدماً من طراز فريد .

العقاد والشعر :

كان للعقاد آراء خاصة فيما يتعلق بأصول ومقاييس الشعر العربي الحديث ، فقد كان يهاجم ويشدة مدرسة الأحياء والبعث التي كان يترجمها « البارودي ثم شوقي » . وكان هجومه يتناول مضمون الشعر وشكله . فقد دعا « العقاد » إلى تغيير مضمون الشعر وشكله . أما عن المضمون فقد دعا إلى أن يعبر الشعر عن النفس البشرية في مواجهتها للحياة والوجود تعبيراً صادقاً يعكس شخصية الشاعر وسماته .

وهو مع دعوته هذه إلى تطوير مضمون القصيدة العربية نادى بتحرير الشعر من القافية ، وإلى إعادة النظر في الأوزان والقوافي ، بحيث يدخل عليها الشعراء كل ما يريدون من تعديل . ولكن المتبع لإنتاج العقاد الشعرى يلاحظ أنه لم ينطلق أبداً خارج إطار الشكل التقليدي للشعر ، فكان كل ما نظم من قصائد يأخذ الصورة القديمة ، وهذا يدل على أنه قد رسخ في نفسه أن التجديد المنشود للشعر الحديث إنما هو تجديد المضمون لا تجديد الشكل ، وأن الخصائص الشكلية للقصيدة العربية

جوهر قائم في تناسقها الفني ، بل إننا نراه مهاجماً عنيقاً للتيار الجديد في الشعر الذي غمر العالم العربي فيما بعد .. وهو لم يقف هذا الموقف إزاء مضمون الشعر الحديث وإنما وقف أمام هذا التطور الواسع في شكله واعتماده على التفعيلة دون البيت والقافية ، وكان دفاعه حاراً عن القيم الموسيقية للقصيدة العربية ، وفي هذا الموضوع نشر « العقاد » كتابيه الشهيرين (اللغة الشاعرة) ، (وأشتات مجتمعات في اللغة والأدب) .

وبحسن بنا أن نشير هنا إلى إيمان العقاد بالتجديد حينما نجده يدعو إلى الالتزام بالقواعد الفنية وبذلك كل ما هو قيد يحجر على حرية الشاعر في إبداعه الفني .. ومن هنا يفتح المجال - بفكره الثاقب - أمام كل تجديد فني مادام في إطار مدروس .. لقد غادر العقاد حياتنا منذ خمسة عشر عاماً ولم يترك وراءه ثروة ولا وريثة .. عاش حياته للفكر والعلم ، وحين سألوه لماذا لم يتزوج . أجاب : إن الحياة الاجتماعية تعطيهِ الفرصة لكي يتفرغ لحبه لقلمه ، وبدلاً من أن تمتلئ أركان بيته بالأثاث الضخم والرياش اللين . امتلأت بآلاف من الكتب والمراجع والأوراق . وبدلاً من أن يترك في الحياة أبناء يحملون اسمه ترك اسمه على صدر ثمانين كتاباً تعد كلها حججاً في موضوعاتها .

لقد ترك « العقاد » بصماته على ثقافة كل قراء العربية من الرباط إلى بغداد .. ومازالت مؤلفاته إلى اليوم تحتل مكانها المرموق على أرفف المكتبات العربية تحكي إلى جانب مضمونها العلمي أعظم قصص الصمود والتحدى .

وفي جنوب مصر في مدينة أسوان أقيم نصب تذكاري من الرخام الأبيض يحيط به حديقة خضراء مساحتها نصف فدان ، تضم نافورة ترمز لتدفق فكر « العقاد » وتجدد ثقافته .

كما أقيم في عام ١٩٧٣ في أسوان متحف يضم الممتلكات الشخصية « للعقاد »

وهي تشمل الأوسمة وشهادات التقدير ، ومن أهمها جائزة الدولة التقديرية في الأدب والتي حصل عليها في عام ١٩٦٠ .

كما يضم هذا المتحف الهدايا التذكارية التي حصل عليها « العقاد » في حياته وملابسه الشخصية كالطربوش والعصا والكوفية ، التي كان يرتديها دائماً ويشتهر بها . كما ضم كذلك محتويات (بيت العقاد) في مصر الجديدة والتي تحدث عنها في كتابه (في بيتي) .

وفي قصر ثقافة أسوان على شاطئ النيل العظيم ارتفعت منذ خمس سنوات لافتة تحمل اسم (مكتبة العقاد) .

فقد أهدت أسرة المفكر العظيم محتويات مكتبته في منزله بأسوان (وهي حوالى أربعة آلاف كتاب) إلى قصر الثقافة لتكون في متناول يد رواد القصر من الشباب ومحبي الثقافة .

وفي وسط المكتبة تقرأ كلمة من آخر كلمات العقاد ..

(التجارب لا تقرأ في الكتب .. ولكن الكتب تساعد على الانتفاع بالتجارب) .

ثلاثون عاما على وفاة الملاح التائه *

ولد ملاحا .. لكنه مات قبل أن يصل إلى المرفأ .. !

يا ليت لي كالفراش أجنحة أهفو بها في الفضاء هيانا
أدف للنور في مشاركة وأغتدى من سناه نشوانا
وأرشف القطر من بواكره فلا أرود الضفاف ظمآنا

لم يعرف الشعر العربي شاعراً قدّم اعترافاته لقرائه وسامعيه مثل علي محمود طه .. هذا الشاعر الذي عرفته الأوساط الفنية في مصر من منتصف الثلاثينات وحتى نهاية الأربعينات والذي خلّد اسمه في تاريخ الأدب ثمانية دواوين ، أولها الملاح التائه ١٩٣٤ ، وآخرها شرق وغرب ١٩٤٧ ، كما لم تعرف الحياة الأدبية في مصر شاعراً اختلفت الآراء حوله وحول إنتاجه مثل هذا الشاعر الذي تغنى بالليالي الحمراء والخمر بنفس العذوبة التي تغنى بها للحرية والنضال .

ولد علي محمود طه في عام ١٩٠٢ في ريف قريب من مدينة المنصورة وفتح عينيه على غناء الطبيعة وتراتيلها ، وأكاد أنخيله صبيّاً بداعب ماء الجلول ويتسم للزهرة التي توشك أن تنفتح ، ويتعلق نظره بأغصان الأشجار وهي تتعاق وتباعد .. أكاد أنخيله عابداً صغيراً في محراب الكون الكبير ..

• نوفمبر ١٩٧٩

ثم درس على محمود طه العجزة في مدرسة الفنون التطبيقية فأضافت هذه الدراسة إلى نفسه الشاعرة الهائلة لمسة منظمة متأنقة .

عاش على محمود طه الشطر الأول من حياته منظوياً منزلاً عزوفاً عن حياة المرح والمزج ، فكان شعره في هذه الفترة حزيناً دائماً ، يردد أنغام الألم والعذاب ربما كان هذا لطبيعة الحياة الاجتماعية المتغلقة في هذه الفترة ، وربما لأنه صدم في حبه الأول صدمة هزته ، فأدمنت قوافيه فجاءت أبياته شاكية متأوهة ؟؟ ..

وربما لأن السمة العامة للأدب المقروء في هذا الوقت كانت تميل إلى ما يسمى بالرومانسية الوجودية التي تتميز بالمزاج المتقبض والتشاؤم - ربما .

المهم هنا أن على محمود طه كان في الفترة الأولى من حياته وقبل أن يبلغ الثلاثين من عمره شاعراً حزيناً حمل بين أصابعه نايه الصغير وجلس تحت شجرة عجوز وراح يحكي ، وأظنه فطن في هذا السن الناضج إلى أن الأيام تجري به ومعه وأنه يخسر بهذا شبابه ، فرمى الناي في النهر ، وحطم شجرته العجوز وصنع من خشبها زورقاً جديداً جميلاً ركبه وراح يحول أنحاء العالم سائحاً وقارناً يقتش عن الجمال ويبحث عن اللذة

ودع على محمود طه الدموع أو قل إنه سكبها في كأسه وراح يسكر بخمر الدن ويفيق على ضحكة امرأة لعوب ، وينغى فتتهز لألحانه قلوب قارئيه .
ولكى ندرك أعماق التغير الذي طرأ على شخصية شاعرنا نقرأ بيتين من كل مرحلة من هاتين المرحلتين .

في المرحلة الأولى يقول في قصيدته (غرفة الشاعر)

أيها الشاعر الكئيب مضى الليل	ومازلت غارقاً في شجونك
مُسلاً رأسك الحزين إلى الفكر	وللسهد ذابلات جفونك

ومن أشعاره في الفترة الثانية هذه الأبيات التي يرد فيها على سؤال صاحبه (من أنت ؟) .

فقلت ما حياتك ؟ قلت حلم من الأشواق أوتر أن أظيله
حياتي قصة بدأت بكأس لها غيتُ وامرأة جميله

وهكذا مضى شاعرنا في رحلته مع الحياة اللاهية وإن كانت الأيام لم تتركه ينعم بهذه اللذة العابرة ، فأرسلت يداً قاسية تعهدت بأن ترزع في قلبه شوكة تتحرك في داخله وتسرع بالنهاية ، فودع على محمود طه عالمنا في ١٧ نوفمبر من عام ١٩٤٩ وهو مازال يحلم بعناق أطول وأجمل مع الحياة .

* * *

كان على محمود طه واحداً من رواد المدرسة الرومانسية الغنائية العاطفية في مصر.. ويتيمى إلى هذه المدرسة أحمد زكي أبو شادي وإبراهيم ناجي وصالح جودت وأحمد رامى .

ومن الخصائص العامة للشعر الرومانسى الليل إلى التحدث عن الطبيعة واعتبارها الأم الحانية والمهرب من واقع الحياة المؤلمة ، كما تكثر في شعر الرومانسيين الموضوعات النسائية ، وهم ينظرون إلى المرأة على أنها إنسان له خصائصه وحقه في الحياة واللذة ، وهم قلما يناقشون العلاقة بين الرجل والمرأة من زاوية التحريم أو التحريم ، بل هم يحملون المجتمع دائماً مسئولية أى إثم أو أية خطيئة .
ومن خصائص الرومانسيين كذلك الليل إلى الحزن والشكوى من العذاب ، فأشعارهم دائماً مبللة بدموعهم محترقة من نار أنفاسهم .

هذه الخصائص الموضوعية تنقلنا إلى خصائص تعبيرية يتميز بها الأدب الرومانسى : مثل الخيال المجنح والاهتمام بالصور والأخيلة ، والبحث عن الغريب

منها واستخدام الألفاظ الموحية والتراسل بين الحواس .
وكان لعل محمود طه سماته الخاصة كواحد من الشعراء الرومانسيين ، وعن هذه
السمات يقول د. أحمد هيكمل عميد دار العلوم :

يأتى على محمود طه فى طليعة شعرائنا الرومانسيين ومن سماته الخاصة التحليق
بالشعر والميل إلى خلق جو شعري ، وإشاعة عطر ونشوة شعرية من خلال
قصائده ، وهو فى ذلك يبتعد عن المعانى الفلسفية العميقة وعن المزاج
الكلاسيكى ، وهو يصنع بقصائده جواً أثيراً محلقاً ، ولا نكاد نجد عنده مضموناً
عميقاً ، أو معنى فريداً .

ولا يعنى هذا أنه كان شاعراً لفظياً ولكنه كما يقول عنه النقاد (شاعر التحليق
الشعري والجو الصافي) .

ويجئنا حديث د. هيكمل إلى قضية هامة تتعلق بتقييم إنتاج على محمود طه ،
فقد اتهم البعض بأنه شاعر لفظى ذلك أنه ابتعد عن المنهج الفكرى والفلسفى ،
واقرب من المنهج الوصفى مستعيناً بقاموس لفظى متميز بالموسيقى الداخلية
والخارجية ، فقال عنه د. شوقي ضيف فى كتاب الأدب العربى المعاصر فى مصر .

(إن الخصائص الفنية لشعر على محمود طه تعود فى جملتها إلى خصائص
لفظية ، فليس على طه صاحب نزعة فلسفية فى شعره ، إنما هو صاحب لغة شعرية
تبعث النشوة فى نفس سامعه وقارته بألفاظها البراقة وما تحمل من رنين يودع فيه
ويضن ، ولكنك إذا أنعمت النظر فى هذا الرنين لم تجد فيه فكراً بعيداً ولا معنى
عميقاً ، وإنما تجد فيه الألفاظ التى تضغط على الأعصاب بجمال ألحانها وأنغامها ،
فأنت عنده قلماً تجد شيئاً يتمتع عقلك ، وإنما تجد الألفاظ الشعرية المشعة
والموحية ... وكانت للشاعر ملكة جيدة يعرف بها كيف يجمع هذه الألفاظ

ويراكمها في الشعر فتؤثر في سامعيه ، وكأنها تغلق الأبواب عليهم فإذا هم قد وقعوا في شباكهـا) .

ولكننا في قراءتنا لتراث علي محمود طه قد نختلف مع د. شوقي ضيف ، ذلك أن اهتمام شاعرنا بموسيقية اللفظ وأناقته وإيحاءاته العديدة لم يصرفه أبداً عن الأبعاد الإنسانية العميقة التي تحدث عنها ، فهو من الشعراء القلائل الذين استطاعوا أن يخرجوا من قواقعهم الخاصة ، ليناقشوا قضايا الإنسان كإنسان خلق على هذه الأرض ليحيا حياة سعيدة ، لا لكي يعانى الشقاء منذ يوم مولده وحتى يوم وفاته ، لكنه كشاعر رقيق لم يرفع صوته بالخطب الرنانة ، ولم يخاطب الساسة ولا الدول ، وإنما خاطب قلب الإنسان البائس والمعذب ، وكانت دموعه محاولة منه لتكفيف دموع الآخرين .

فكان كما قال عنه صديقه الناقد أنور المعداوى (ليس شاعراً من أولئك الذين يصوغون الحياة أفكاراً منظومة مجردة من أثواب الشعور ، وليس شاعراً من أولئك الذين ينقلون الحياة نقلاً آلياً لا روح فيه ، ولكنه من أولئك الذين يتفردون بالذاتية والأصالة عند تصوير الحياة في لحظات التوهج والتوثب والانطلاق) .

ويعود الناقد أنور المعداوى فينبى صفة الأداء اللفظي عن أشعار علي محمود طه ، ويؤكد أنه شاعر الأداء النفسى ويقول : (شاعر الأداء اللفظي هو من يعنى بالموسيقى الخارجية ليجذب سمعك ، وشاعر الأداء النفسى هو من يعنى بالموسيقى الداخلية ليجذب شعورك . وهنا مفرق الطرق بين موسيقى تستمد رنينها من اللفظ وحده لتز منافذ الأذن ، وبين موسيقى تستمد رنينها من النفس لتز مسارب العاطفة) .

ورغم هذا الاختلاف في الآراء حول شعر علي محمود طه ، إلا أن الكل قد أجمع على أنه كان الشاعر الأول في مصر بعد وفاة شوقي أمير الشعراء ، وعلى أن

نزعته الإنسانية الطاغية جعلت أشعاره تقرب من العالمية بثبات يؤيدها فيه إنسانية قضايها ، ورقة تناولها .

لقد كان على محمود طه فناً ملترماً بقضايا عصره ، في نفس الوقت الذي عاش فيه أعماق نفسه يصورها ويحللها ، وكما شغل بقضية حريته وانطلاقه من قيود الوحدة والملل ، شغل بقضية التحرير الكبرى التي عاشتها الشعوب العربية كلها في النصف الأول من هذا القرن ، وكما عاش تجربة الاختيار على المستوى الشخصي ، عاش تجربة الاختيار على المستوى القومي ، وكانت فلسطين بتجربتها المريعة هي أكثر القضايا القومية التي تحدث عنها على طه في أشعاره ، وخاصة في ديوانه (شرق وغرب) و(الشوق العائد) .

لم يكن على محمود طه إذن شاعر وادى النيل فقط وإنما كان شاعر عرويته بل وإنسانيته ...

لقد أبدع لوطنه الصغير مصر أبياتاً بعد أبيات تفيض كلها حبا ودعوة للحرية :

يا بحر ما بك ما بي ! مصر ما بعدت
ولى إليها بهذا الشعر إسراء
عجبت والعصر حر كيف في يدها
هذا الحديد له حز وإدناء
أقسمت لارجعت بي فيك جارية
إن لم تجئ عن جلاء القوم أنباء
- ثم هو عرى مؤمن بعرويته وتاريخها ومستقبلها :

أى التخوم تناعت بين أربعها
لها من الروح تقريب وإدناء

أرض عليها جرى تاريخنا وجرى
دم به كتب التاريخ أبناء
مبارك غرسه منه بأندلس
والقادسية واليرموك أجناء

وهو إنسان تزهو البطولة الإنسانية حيثما كانت وتشغله قضية الحرية مهما كان
وطنها وعن (ستالينجراد) يحدثنا على محمود طه بعنوان (المدينة الباسلة) .

طلعوا جبابرة عليك وثاروا ووقفت أنت وروحك الجبار
عصفوا يبابك فاستبيح فلم يكن إلا جهنم هاجها الإعصار
حرب إذا ذكرت وقائع يومها شاب الحديد لها والنار

ولم يكن إعجاب على محمود طه بالبطولة قاصرا على أحداث زمانه والقضايا
التي عاشها .

بل إنه كان يعشق البطولة حيثما وجدت ووقتها كانت ، ومن التاريخ استلهم
على طه قصيدته : (طارق بن زياد) ، كما يظهر من خلال إنتاجه مجتمعا ، قسرا
ثقافته التاريخية عريية أو غير عريية ، مستلها من التراث الأسطوري والتاريخي
ما يطعم قصائده من درر هذا الماضي وذاك .

لقد رحل عنا على محمود طه منذ ثلاثين عاماً ، حظى خلالها باهتمام النقاد
والدارسين وقدمت لنا المكتبة العربية عشرات الدراسات حول أعماله وحياته .
وعن تأثير الشاعر على محمود طه على أجيال الشعراء من بعده يقول الإذاعي
الشاعر فاروق شوشة :

- نقلنا على محمود طه من التجارب التقليدية التي قدمها البارودي وشوقي
وحافظ إلى خيال مجنح رحب جديد استمدته من اتصاله المباشر وغير المباشر

بالخضارة الغربية ، كما قدم لنا تجارب شعرية جديدة تظهر فيها قمة اليقظة والتأمل والإحساس بالإيقاع ، ثم بهرنا على محمود طه بقدرته على أن يولد من اللحظة السياحية صورة شعرية ، وهو صاحب الفضل في تعريف القارئ العربي بنماذج من الشعراء الأوربيين أمثال (رامبو) و(لامارتين) و(هوجو) و(زولا) و(بيرون) .

* * *

انتهت أسطورة على محمود طه (الملاح التائه) بعد أن شارك في أكبر ثورة في الشعر العربي الحديث .. هذه الثورة التي مهدت الطريق إلى ظهور جيل الواقعية العقلانية الحديثة الذي ترعاه صلاح عبد الصبور وأحمد حجازي ونازك الملائكة وبلر شاكر السياب وغيرهم .

صورة بالكلمات للفنان « سيف وانلى » *

وانلى : عبقرية مزجت الحضارات فى فرشاته .. بدر الدين أبوغازى

وانلى : فنان شفاف كالبلور .. حسين ييكار

وانلى : أحب الموسيقى فصور أعلامها مدحت عاصم

انطلقت الشمعة ، ومازال نورها يملأ عيون عشاق الجمال ، وأقل النجم
ومازال معلقاً فى سماء الفن رمزاً للحب والخير.

رحل الفنان « سيف وانلى » ابن الثغر العصامى الأصيل ، وترك وراءه تراثاً
رائعاً من الأعمال الفنية العظيمة التى تعتر بها مصر وطنه الكبير ، وتعتر بها
الإسكندرية وطنه الأثير ، لم يجلس « سيف » أبداً على مقاعد المدرسة ليتلقى دروساً
فى الفن ولكنه ترك أعمالاً تستغرق جهد عشرات الدارسين الذين سيتناولون هذا
الفنان وأعماله بالدراسة والبحث .

عشق البحر والشاطئ ، وأحب راقصات الباليه ، وبنات بحرى ، وقضى
ساعات طويلة يستمع لأشهر الأعمال الموسيقية العالمية ، ثم صور أصحابها من وحى
أعمالهم . أحب الحياة .. فوضعها على طرف فرشاته ، وأحب الجمال فجسده
بألوانه .. كان سخيّاً بفنه وقلبه ، فترك عشرات الذكريات الطيبة مع مئات
اللوحات التى تحمل توقيعه كأعظم ما يحمل الابن من ميراث أبيه .

• فبراير ١٩٧٩

طالعنى اسمه فى عديد من صالونات أصدقائه ومكاتبهم .. فى بيت ابن الإسكندرية الفنان « حسين بيكار » ، وشيخ الموسيقين « مدحت عاصم » ، وفنان مصر الأصل « راغب عياد » ، كما طالعنى لوحاته فى ردهات مؤسسة الأهرام ، ورأيت ملامح « سيف وانلى » داخل أطر هذه اللوحات وبين ظلال أشكالها .

كلما بدأت الحديث عنه مع أصدقائه ، سبقت تعبيرات الحب على وجوههم كلمات التقدير والعرفان ، وأحسست الأسى فى العيون ، فقد أغلق الموت كتاباً رائعاً ظل مفتوحاً لأكثر من سبعين عاماً حافلة بالعطاء والجمال . مع وزير الثقافة السابق الفنان « بدر الدين أبوغازى » كان لى حديث طويل حول فارس جيل الرواد من التشكيليين « سيف وانلى » . قال لى الوزير « بدر الدين أبوغازى » :

« ويشكل « وانلى » ظاهرة .. فهو متفرد فى العديد من مظاهره الفنية والشخصية .. وهو فنان بارز ضمن جيل الرواد .. هذا الرعيل الذى أرسى دعائم المدرسة المصرية فى الفن منهم (محمود سعيد ، ومختار ، ومحمد ناجى ، ويوسف كامل ، وأحمد صبرى ، وراغب عياد ، ومحمد حسن) .

إلا أن وانلى يختلف فى بدايته عن بدايات الآخرين .. فقد انشغل معظم هؤلاء بقضية اختيار النغمة المصرية الصحيحة ، والبحث عن الشخصية المصرية فى الفن ، فى حين اتجه « وانلى » إلى معالجة موضوعات جديدة كل الجدة عن اهتمامات الرسام أو المصور المصرى . فقد بدأ يصور الأوبرات والباليات الأجنبية التى ملأت مسارح الإسكندرية .

وبدأ « سيف » يسجل بخطوطه الخاصة الحركة فى سيقان الراقصات وأذرعهن ، وبدأ يعبر باللون والضوء عن روح الموقف ويسجل موسيقاه . وكانت هذه البلاغة فى التعبير ووضوح الخط وقوته بداية تحديد شخصية « وانلى » الفنية .

وأصبح « سيف وانلى » فى هذه الفترة وبحق يقف على نفس المستوى مع الفنان الفرنسى التأثيرى (ديجا) الذى اشتهر بتصوير الباليهات .

ويعضى الوزير الفنان « بدر الدين أبوغازى » فى حديثه عن « سيف وانلى » :
كان « وانلى » ذكياً ، فهو لم يحاول أن يربط نفسه بشعارات ، أو أن يدعى أن له منهجاً خاصاً به .. بل انطلق يعبر وبحرية من خلال اللون والخط والموضوع عن نفسه ، وعن بيئته ، عن العالم المشرق حوله .

وتظهر عبقرية « وانلى » عندما كان يستخدم اللون الأزرق ، وهو لونه المفضل فى التعبير عن مختلف الأحاسيس والمعانى . فقد عبر به عن الشروق والغروب ، والحزن والسعادة والأمل ، واستطاع « وانلى » أن ينفذ إلى لغة اللون . وكان مبدعاً فى تنويعاته المختلفة للون الواحد . فقد كان اللون هو محور لغته التشكيلية وأداته لتوصيل نفسه إلى المشاهد .

وكان « وانلى » دقيقاً كذلك فى رسمه للشخصيات ، وتخطى مرحلة التصوير الفوتوغرافى والنفسى ، واستطاع أن ينفذ إلى أعماق الشخصية من خلال اللون والخط .

ويرى الأستاذ « بدر الدين أبوغازى » أن مجموعة صور الموسيقى التى رسمها « وانلى » تعتبر إعجازاً خاصاً بهذا الفنان الذى أحب هؤلاء الموسيقيين وعشق موسيقاهم .

وتعد هذه المجموعة (المينياتور) من أندر المجموعات فى العالم كله . كما تفرد « وانلى » بين فناني مصر بتصوير القطع الموسيقية وتحويلها إلى لوحات نابضة بالإيقاع حافلة بالنغم .

ووانلى فى رأى الأستاذ « بدر الدين أبوغازى » ، يعبر بصدق عن عبقرية مصر فى القدرة على صهر الجنسيات والحضارات المختلفة ومزجها فى بوتقة واحدة تصبح

بعدها هذه الألوان من الثقافة لونا فريداً مميزاً واضح الملامح . ففي شخصية « وائلى » الفنية تبرز ، رواسب الحضارات المختلفة الأجناس والتيارات والمدارس المتعددة ، وفي نفس الوقت يبقى « وائلى » بطابعه المميز علماً على الأصالة والمثابرة . ولكن كيف تخلد مصر ذكرى فنانها العظيم ؟

يجيب وزير الثقافة السابق « بدر الدين أبوغازى » :

يُعد « سيف وائلى » من أكثر فنانى عصره فى الإنتاج ، ومن حسن حظه كفنان أن فنانة مخرصة « كإحسان مختار » عاشت فى مرسمه ومرسم أخيه سنوات وسنوات واستطاعت بحكم هذه الصلة أن تساهم بدور إيجابي فى جمع إنتاج هذا الفنان الكبير ليضمه متحف يقام فى مدينة الإسكندرية .

إن (ركن وائلى) - إذا قدر الاهتمام به - يحتل مكانه فى المعارض العامة التى تهتم بفنانى عصره كما أن مترله ومرسمه ينبغى أن يكونا مزاراً ومتحفاً يحمل اسمه كما هى الحال مع الفنانين الكبار فى أى وطن ..

وهناك ظاهرة خاصة بالفنان « سيف وائلى » ، هى أن إنتاجه كل متشراً وموزعاً فى أكثر من مكان ، فكم من لوحات له عند أصدقائه وأحبائه وفى المؤسسات والهيئات المختلفة . إن جمع هذه الأعمال وتوثيقها فى كتاب خاص أو (كاتالوج) ، هو رسالة كبرى يجب أن تضطلع بها الهيئات المعنية فى مصر ، حفاظاً على تراث هذا الفنان العظيم .

ويضيف الأستاذ « بدر الدين أبوغازى » : لن ينسى أصدقاء « وائلى » ومعارفه تقليده الجميل الذى كان يحرص عليه منذ أكثر من نصف قرن وهو إرساله بطاقات تهنئة بالعيد مرسومة بريشته إلى كل أصدقائه ، وكانت كل بطاقة تحمل رسماً خاصاً بها .. إن جمع هذه البطاقات لعرضها فى كتاب واحد سيكون شيئاً رائعاً فى حد ذاته .

ومع الفنان «حسين بيكار» جاء الحديث مسهباً عن «سيف وانلى» .. وعندما تحدث «بيكار عن وانلى» أحسست بندى الحب يبلل كلماته ، والإخلاص يعطر عباراته ، فالصلة وطيدة .. فهما من مواليد الإسكندرية ، وتربطهما صلات أخوة وصداقة وزمالة فن وفهم عميق متبادل .. قال لى «حسين بيكار» :

بدأ «وانلى» رحلته من المرحلة التقليدية ، وهى المرحلة التى يبدأ بها كل فنان حياته . وإن كان «وانلى» قد بدأ بعيداً عن المدارس والمعاهد فالإسكندرية كانت تخلو من المعاهد الفنية النظامية وقت أن بدأ «سيف» حياته الفنية ، لكنه كان دائم التردد على مراسم الأجانب التى كانت تزخر بها الإسكندرية فى هذه الآونة . وهناك درس إخوان «وانلى» (سيف وأدهم) أيجدييات الفن ، وبرغم بعد «وانلى» عن الدراسة النظامية فإن نزعة التقدمية وحبّه للتطور جعلته فى هذه المرحلة المبكرة يتأثر بالمنهج التكميى فى الرسم ، وكان منهجاً سائداً وقتها . لكن «وانلى» لم يقلد غيره ولم يتأثر بعشوائية ، بل إن تأثره كان تأثراً مدروساً ومتفهما لإمكانياته وطبيعته ، فكانت عين الفنان عند (سيف) تلخص الرؤى والمناظر حوله ، وتبسط الخطوط تبسيطاً جمالياً . فصبح لوحاته كقطع الموسيقى المصادفة ، تعطى مضمونها فى إيقاع رقيق هادئ .

وبدا وانلى بعد هذه المرحلة فى مرحلة جديدة كل الجدة على الفن فى مصر ، فقد لفت نظره الفرق الأجنبية التى تزور الإسكندرية لتقدم عروض الباليه والأوبرا على مسارحها ، ولفتت نظره الأضواء والألوان والحركة ، وجذبت بهامها من جليد ، ونقلت ريشته الحساسة حركة الهاميج ، وتأثير الإضاءة بمهارة لفتت إليه الأنظار وقتها ، وكان أول معرض لإخوان «وانلى» فى الخمسينيات ظاهرة فنية جديدة حتى أطلق عليه البعض اسم (ديجا الشرق) .

ويقول الفنان حسين بيكار عن لوحات هذه الفترة :

(هذه اللوحات تعطيني إحساساً بعذرية الريشة التي ترقص على اللوحة البيضاء
فقد كانت راقصات وانلى مثل الفراشات الحلمات ، وكان اللون المصفى الذى
يستعمله وانلى فى هذه اللوحات يعطى دائماً إحساساً بالراحة والاسترخاء النفسى
والسعادة والإشراق ..

« فوانلى » فى رأى (بيكار) فنان صادق ، شفاف مثل البلور .. ليس به
ازدواجية ولا تعقيد وهو يقول عنه .. لقد مضى « وانلى » يعزف بفرشاته الناعمة
أحلى نغمات الأوبرا والباليه . ولكنه لم يقف عندها متجمداً ، بل بدأ يتأثر بالمدارس
العالمية ويؤثر فيها .

فجرد « وانلى » رسوماته ، وعبر عن مضامين لوحاته بخطوط قليلة ، ثم حور
هذه الخطوط لخدمة التكوين الجمالى فى اللوحة ، وقطع وانلى فى هذا الاتجاه شوطاً
كبيراً .. ومن أعظم أعماله فى هذه الفترة (مرثية أدهم وانلى) إلى جانب عدد من
أعماله للطبيعة الصامتة .. وفى هذه المرحلة التجريدية بدأ « وانلى » تجربة جديدة كل
الجددة على الفن فى مصر ، وهى رسم القطع الموسيقية فى أشكال وألوان إيقاعية ،
وبرع « وانلى » فى هذا حتى أن لوحاته تكاد تنطق بألوانها ومساحاتها بإيقاع القطع
الموسيقية التى أراد أن يعبر عنها .

كما يعترف تاريخ الفن عامة « لوانلى » بفضل رسم أشهر مجموعة من
(المنمنمات) ، أو الصور (المينياتور) لأعلام الموسيقى فى العالم ، متأثراً بصورهم
وأعمالهم ، وكان يقول إن الصور أعطته ملامح هؤلاء ، لكن موسيقاهم أعطته
أعماقهم ، فأصبحت مجموعة صورهم قبة الإبداع فى أعمال « وانلى » ، خاصة
وأعمال فنانى عصره عامة .

وفى سنوات « وانلى » الأخيرة . بدأت رسوماته تأخذ طابع التصوف والذويان

والصفاء ، فتحولت الطبيعة إلى أطياف والشخوص إلى أشباح ، وأصبحت لوحاته إحساساً باللاتناهى المطلق ، لقد بدأت روح « سيف » فى هذه الفترة تنصهر داخل بوتقة فنه ، وتذوب فيها الخطوط والملامح وتختفى ، إلا من آثارها الهائلة فى اللا وجود ، ويرى الفنان « بيكار » أن هذا الإحساس ربما كان تنبؤاً من « وانلى » بقرب نهايته .

وبعد رحلة طويلة مع ريشة « سيف وانلى » أسأل الفنان « حسين بيكار » كيف ترسم لنا صورة « وانلى » بالكلمات .

- كان « وانلى » مثالا للعصامية ، فهو لم يتلق تعليماً نظامياً فى أى فرع من الدراسة ، ففى أو غير فنى . ولكنه استطاع أن يثقف نفسه ثقافة شاملة خلقت منه فناً متفتحاً متطوراً ناضج التكوين ، وأضحى بحق أستاذاً فى الفن « السهل الممتنع » فإعجاز « وانلى » كان يكمن فى بساطته المتناهية ورقته وشفافية تعبيره . وكان « وانلى » يجيد التعبير عما فى نفسه من خلال الفرشاة والألوان فحسب ، فقد كان قليل الكلام مقتضب الحديث وإن كان عذباً فى تعبيراته ، وكما كان « وانلى » سخياً بخبرته لا ييخل بها على أحد ، كان كذلك معطاءً بفنه ، فكم من أعمال له عند أصدقائه وزملائه ، لقد انتشر « وانلى » فى كل ركن من مصر من خلال أعماله الموجودة فى كل مكان .

ويختتم الفنان « حسين بيكار » حديثه عن « سيف وانلى » قائلاً :
لقد ذهب « وانلى » بجسده ، ولكن فنه لن يذهب أبداً ، فهو خالد خلود القيم العليا فى الحياة .. خلود الحق والخير ، والجمال ، والحب .

• • •

وفي ركن جذاب من صالون شيخ الموسيقين الفنان « ملحت عاصم » رأيت لوحة صغيرة تمثل بيانو أسود ضخماً على مساحة رمادية اللون .. وفي أعلى اللوحة توقيع الفنان « سيف واتلى » بالحروف اللاتينية (سيف) وفي الركن الأيسر إهداء بالقلم الرصاص من « سيف واتلى » إلى الموسيقار « ملحت عاصم » .
ويقرب « ملحت عاصم » من اللوحة التي تحيطها الغصون الخضراء ويحكي قصتها .

أهداني « سيف » هذه اللوحة في عام ١٩٧٣ .. وكنت قد أقمت له حفل تكريم بمناسبة حصوله على جائزة الدولة التقديرية في الفنون ، وطلب مني ليلتها أن أعزف له على البيانو ، وأن أقرأ له شعراً .

وكان طوال السهرة يجلس في صمت ويتأمل :
وبعدها بأسابيع كنت في زيارته في الإسكندرية ، ولما دخلت مرسمه لفت نظري لوحة مغطاة ، وسألته عنها فقال .

- إنها أنت !

- أنا تحت الغطاء ؟ !

- نعم ..

ورفع « سيف » الغطاء عن هذه اللوحة وقال لي .. أهديك إليك
يا « ملحت » ..

ويصمت الموسيقار « ملحت عاصم » ثم يستعيد ذكرياته مع صديق حياته « سيف واتلى » .

- كان « سيف » مثالا رائعا للفنان الحقيقي ، كان هادئاً .. رقيقاً .. بشوشاً ..
لبست له هواية بعد الرسم إلا سماع الموسيقى .. وكان شديد الارتباط بوطنه الإسكندرية ، فكان يعشقها بكل ما فيها . وكانت أسعد أوقاته هي التي يقضيها

أمام البحر يسمع منه أنغاماً لم يكن يسمعها سواه . وبعد تأمل طويل كان « وائلى » يتكف فى مرسمه ، وكان دائماً يقول لى :
أنا موسيقى ، وريشتى هى القيثارة التى أعزف عليها أنغامى على لوحانى
البيضاء .

ويعضى الموسيقىار « مدحت عاصم » فى حديث عن الرسام « سيف وائلى » .
- كان عند « سيف وائلى » أكبر موسوعة لتاريخ الموسيقى فى العالم ، وهى
للعالم الايطالى (ريكوردى) وبلغ به العشق للموسيقى أنه صور جميع الموسيقيين
العالمين ، وكانت صورته (لبتوفن) هى أحب لوحاته إلى نفسه .
وكان « وائلى » يقتنى عدداً من القطع الموسيقية العالمية ، وبلغ من حب
« سيف » للفن أن جعله كل حياته . ولم يكن له من حديث إلا عن الفن ، وإذا
دار الحديث عن أى شىء آخر فإنه يصمت تماماً ويذهب فى تأمل بعيد .. وكان
يقول دائماً إن الخير هو الجمال .. والجمال هو الخير .. فكل عمل فنى جميل يحمل
بالضرورة دعوة للخير .

ويعصت الفنان « مدحت عاصم » قليلاً ثم يقول وكأنه يحدث نفسه :
كانت برقية « سيف » هى أول ما وصلنى من تهنئة بعد حصولى على جائزة
الدولة التقديرية هذا العام (١٩٧٩) ، واتصل بى بعدها تليفونياً وقال : سأحتفل
بك بعد عودتى من جولة شمال أوروبا .. وسيكون حفلاً رائعاً .. وسافر « وائلى »
إلى السويد .. وقرأت فى الصحف نبأ وفاته هناك .

الحب وماديات العصر *

هل هناك وقت للحديث عن الحب في مجتمع آلى يرى
الأشخاص مجرد تروس في عجلة الحياة الحديثة ؟.

هذا سؤال نطرحه على أنفسنا كل يوم وفي كل وقت .. حتى أن الحب أصبح
في حياتنا مشكلة ... وبرغم هذه الحقيقة التي نرددها في أحاديثنا كل يوم فإن عددًا
من المفكرين يرى الحب حلا لكل مشاكل الحياة وعلى رأسهم المفكر العربي
« جلال الدين الرومي » الذي يقول (إننى أستطيع أن أفسر لك كل ألغاز الخليقة
وليس الحل الأوحده لكل الألغاز سوى الحب) ثم يأتي « د . زكريا إبراهيم » فيقول
(إذا كان الفلاسفة التقليديون قد درجوا على اعتبار القيم ثلاثة ، وهى الحق والخير
والجمال .. فإن الفيلسوف المعاصر لم يعد يجد حرجاً فى أن يضيف إلى هذه القيم
الثلاث قيمة رابعة ألا وهى (الحب) ، فالحب هو الذى ينخلع على تلك القيم
الثلاث كل ما لها من قيمة .

ومع كل المتغيرات التى يعيشها عصرنا ومع كل المشاكل وحلول المشاكل ، فإن
(الحب) يبقى قيمة تمثل الحلم والأمل فى خلاص إنسان العصر الشقى والمطحون بين
تروس الواقع الاقتصادى والاجتماعى والحضارى الجديد .

• صفحة الفكر ملحق الأهرام مايو ١٩٨٠ .

فهل غيرت هذه الحضارة الجديدة في (موضوع الحب) أو بمعنى آخر. هل الحب كما نقرؤه في كتب الأدب والفن القديم .. مازال هو الحب الذى نحياه مع أيامنا هذه ؟ .. وهل أيامنا مازالت أيام حب ؟

سؤال طرحته صفحة الفكر على عدد من المتخصصين فى أكثر من فرع من فروع الدراسات الإنسانية : وبدأنا مع د. أحمد هيكى « أستاذ الأدب الحديث بكلية دار العلوم .

- هل قتلت الحضارة الحديثة (الحب) . قال

- الحقيقة إن موضوع الحب باق ما بقى الإنسان معها تغيرت الظروف المحيطة به وكلما قَسَّت الحياة فى تطورها على هذا الإنسان وحاولت أن تقهره لكى يكون ترساً فى آلة . فإنه بالضرورة يحتاج إلى مهرب بحكم طبيعته وفطرته ، وبحكم نبض قلبه ويحتاج إلى متنفس ونسيم نقي يطهر رثيئه من فساد الأجواء .

والحب فى رأى « د. أحمد هيكى » قيمة متطورة فلا ملاذ للإنسان إلا من خلال هذه القيمة النبيلة معها تغيرت مفاهيم عصره المادية .

- هل يدخل التوافق الفكرى فى علاقات (الحب) ؟

- يقول « د. أحمد هيكى » .

- ليس من السهل أن يلتقى محبان وأن يستمر إذا اختلفت نزعتها الفكرية بشكل صارخ فالحب فى مفهومه هو الانجذاب التلقائى المسعد من شخص تجاه شخص آخر نتيجة لارتباطات وذكريات وتجارب سارة يتوجها التقاء المشارب .

- هل هذا يعنى أن مفهوم الحب هو الحب بين (الرجل والمرأة) ؟ .

- لفظ الحب حينما يُطلق دون تقييد ، فإنه دائماً يعنى الحب بين (رجل وامرأة) أما إذا تحدثنا عن علاقة أخرى فيجب أن نوضحها فنقول حب الوطن وحب الوالدين وحب الأسرة وهذا التحديد فى التعريف يدخل عنصر التوافق

الاقتصادى فى إطار مقومات هذه العاطفة (الحب) ، وهذه العلاقة (الزواج) ، فقد أرهقت الظروف المادية الحب وهى شرط لكى يسعد المحبون بمستوى أدنى من الإنسانية .

- هل حدث تغيير فى لغة الأدب بتغير العصور والبيئات وهل مازال الحب والشعر مرتبطين ؟

- طبعاً .. تتغير لغة الفن الأدبى من عصر لآخر خاصة عندما تعبر عن عاطفة الحب ، فثلاً لغة الشعر العربى القديم كانت تميل إلى وصف جمال المرأة وصفاً يغلب عليه الجانب الحسى . وعندما تحضر العرب بدأت لغة الحب تتطور وأصبحت أقرب إلى الدعابة والتظرف ، بل وأحياناً تصل إلى حد (التبتل) كما حدث فى شعر « عمر بن أبى ربيعة » ووصل الأمر به وبآخرين إلى الزهو بجماله وجاذبيته هو بدلاً من الحديث عن المحبوبة . وتطور الأمر حتى أصبح الحب الخاضع الدليل سمة من سمات الحب الفارسى ولم يعد يشين الفارس الشديد على أعدائه أن يكون ذليلاً ضعيفاً أمام محبوبته .

ولهذا الحب الخاضع الدليل بقايا عند بعض شعرائنا الغنائيين فى العصر الحديث وإن كان هذا التيار آخذاً فى الاختفاء بعد أن أصبحت كرامة الإنسان وحرية سمة من سمات عصرنا وأصبح الاحترام والمشاركة هما مظهر الحب الحقيقى .

- وماذا عن لغة الرواية والقصة والمسرح .

- كان تناول الحب فى أول عهدنا بالأعمال القصصية والروائية تناولاً رومانسياً حيث يتم التعلق العاطفى بين بطل وبطلة ويعبر الروائى عن هذه التجربة فى أجمل صورها التى تمتلئ بالدفء والوجد والهيام وكثيراً ما كانت هذه الأعمال تنتهى بنهاية مفاجئة تثير الشجن والحزن كما فى أعمال « محمد حسين هيكل » ومحمود تيمور وغيرهما .

بعد هذه المدرسة ظهرت المدرسة الواقعية التى تعالج القضايا الاجتماعية فى إطار من الحب كمعصر جذب للقارئ وتأتى (دعاء الكروان) « لطف حسين » شاهداً على هذا الاتجاه حيث جعل الحب والثقافة يقرنان بين الطبقات ويقضيان على الصراع الطبقي ثم يأتى « نجيب محفوظ » فيعرض لنا الحب من واقع الحياة ، أوعرض لنا قطاعات الحياة الواقعية من خلال قضية الحب .

أما المسرح فقد سار فى منهج قريب من منهج الرواية ونرى فى مسرحنا الحديث دليلاً على ذلك فى مسرحية (لبلى والمجنون) ، فقد جعل مؤلفها « صلاح عبد الصبور » من قضية الحب بين البطلين فرصة لكى يعرض لقضايا العصر ويقدم رؤياه المستقبلية .

ومع «د. سامية الخشاب» أستاذ مساعد علم الاجتماع بكلية الآداب كان حوارنا ..

هل قتلت الحضارة الحديثة الحب ؟؟

قالت «د. سامية» ، لونهاظرنا إلى الحب من المنظور الاجتماعى فسناراه متمثلاً فى مشاعر الود والتعاطف التى تربط بين الأفراد فى أى من التجمعات البشرية (أسرة - مجتمع - أو غيره ..) ومهما اختلف المستوى الحضارى لهذه الجماعة فلا يمكن أن يفتنى الحب من قلوب الأفراد .. إنما الذى تغير هو طريقة تحقيق الحب . فقد اختلفت الوسيلة وإن لم يتغير الهدف ، وهو تحقيق السعادة للإنسان . ونضرب مثلاً على ذلك من عاطفة الأمومة فالأم العصرية عندما تؤدع مولودها بعد أيام من ولادته فى دار للحضانة ثم تذهب لعملها ، ليست أقل حبا لوليدها من الأم التى كانت تنفرغ لتربيته وتحفظ به فى أحضانها ليل نهار ، لتكفل له الحب والحنان والرعاية لأن كلا منها تهدف إلى سعادة الصغير ، الأولى تعمل لتضمن له مستوى مادياً مناسباً يكفل له السعادة ، والأخرى تغمره بحبها وعطفها

لتمنحه كذلك السعادة ، فاختلاف الظروف البيئية هنا يملئ صورة الحب ، بغير الوسيلة ولكنه لا يغير الهدف من العاطفة .

- هل يغير المستوى الحضارى للمجتمع شكل الحب ودرجته ؟ .

هذه الملاحظة فيها كثير من الصحة . ففي المجتمع البدائى تزداد الروابط العاطفية بين الأفراد وتتأكد فى عديد من أشكال التكافل والتعاون ، أما المجتمع المدنى الحديث حيث تعقدت العلاقات بين الأفراد فقد انخفضت حرارة العلاقات العاطفية .

وكما زاد التقدم الحضارى للمجتمع ، اقتربت العاطفة من العملية والمادية وابتعدت عن المثاليات والخيال .

هل هذا يؤكد القول بأننا ابتعدنا فى العصر الحديث عن العواطف المجردة واقترنا من الأحكام العقلية ؟

وترد « د . سامية الحشاش » : إن انتشار العلم والثقافة فى حياتنا المعاصرة جعلنا الإنسان يدخل الاعتبارات المادية والفكرية فى اختيارات الحب ، فلم تعد لحظة الانهار التى تهز الفتى أو الفتاة هى التى تحدد هل تربط بينهما عاطفة حب أم لا ؟ بل يتدخل العقل ويضع الاعتبارات الاقتصادية والفكرية والشخصية معياراً إلى جانب الإعجاب أو الانهار .

- للحب إذن وظيفة اجتماعية أو اقتصادية !

- الحب هو الحل الأكيد لعديد من مشاكلنا . فحرمان الحدث أو الشاب من

الحب والحنان الطبيعى غالباً ما يدفعه إلى الجريمة ..

ثم تأتى فلسفة السلام الاجتماعى التى ينادى بها المصلحون الاجتماعيون والسياسيون ، والتى هى فى حقيقتها فلسفة قائمة على نبذ الحقد وسيادة الحب . هذه بعض الآراء ... وليست كل الآراء حول قيمة من أعظم وأرق القيم

الإنسانية (الحب) ، ولكن مازال هناك رأى الفنان التشكيلي ، ثم أستاذ فلسفة الأخلاق .. فكيف ينظر كل منهما إلى الحب ؟

* * *

من منا يستطيع أن يقول إنه غير مستعد لأن يدفع حياته في سبيل الفوز بلحظة من تلك اللحظات المارية من أسر الزمان (لحظة الحب) . والفن - كل أشكال الفن - هي دائماً وسائلنا للاحتفاظ بهذه اللحظة واستعادتها لها ، فمع النغم الحلو تصحو عواطفنا ، وأمامنا : - أعمة الخطوط تستيقظ مشاعرنا . أما قصائد الشعر فهي دائماً رسائل خاصة بين كل محبين وكل صديقين ، كما أنها رسائل ود حميم بين كل أب وولده وكل ابن وأمه .

في حديث لي مع شاعر الشباب « أحمد رامى » سألته رأيه في الحب العصرى فقال لي :

- إنه حب سهل سريع يخلو دائماً من دماء الرومانسية التي عشناها .. وليس فيه هذا الحرمان العظيم الذى يشعل قلوب المحبين . فكيف يكون الحب والمدينة تقدم للأحباب كل وسائل الاتصال وفرص الالتقاء . أين الشوق وهو الزيت لقتليل الحب .

ثم سألت شاعر الهمسات السفير « أحمد عبد المجيد » عن تعريفه للحب فقال :

- الحب دفعات ربانية .. وهو علاقة قلعية والله هو الذى يدفع الإنسان إلى الحب هذا إذا كان حباً طاهراً .. وهناك قصة من الأدب اليونانى القديم تقول إن (زيوس) رب الأرباب خلق الناس أنصافاً وراح كل نصف يبحث عن نصفه الآخر إلى أن يلتقيا . وقد يكون هذا اللقاء زوجاً أو حباً أو عشقاً أو لقاءً فكرياً .

وكان لابد لكي تكتمل الصورة أن نستطلع رأى الفنان التشكيلي لئرى هل يتغير تعبير الفنان عن مشاعره من جيل إلى جيل ومن موقف لآخر .. وهل تتأثر المدارس الفنية والتشكيلية بتغير المناخ الحضارى والفكرى للبيئة التى تنشأ فيه . سألت صفحة الفكر الفنان « صبرى راغب » رأيه فى هذا الموضوع فقال :
- لا شك أن مشاعر الفنان وأحاسيسه وأفكاره تتغير من جيل إلى جيل ، ومن موقف لآخر ، ذلك أن الفنان يستجيب بفته حسب عمره .. شاباً أو شيخاً ، كما يفعل بكل موقف جديد ، بل أكاد أقول إن الفنان أكثر من أى إنسان آخر يتأثر بهذه التغيرات الداخلية والخارجية كما يتأثر الفنان دائماً بالمدارس الفنية باعتبارها ظاهرة اجتماعية تتأثر بالمناخ الحضارى والفكرى للبيئة التى تنشأ فيها .

فالفنان يتأثر بالعملية الحضارية لعصره الذى يعيش فيه ، وكذلك بكل العصور الفنية التى سبقتة . لهذا تأتى تجربته الفنية وعمله الفنى فوق المستوى الفردى على الرغم من ذاتيتها .

والمشاهد المتذوق هو دائماً الناقد الحقيقى الذى يشارك فى التجربة الفنية . والحب فى تصور الفنان صبرى راغب هو هذا الحب الكبير الذى يربط الفنان بكل ما حوله ومن حوله من كائنات مثل الطيور والحيوانات وغيرها من مظاهر الطبيعة .

فالحب عند الفنان .. هو هذا الشعور الكونى الذى يبدأ فى قاعدة هذه الأرض وينتهى فى السماء حيث يقدم الخالق أروع صور هذا الحب .
وهذا الحب لا يتغير . قد يقوى وقد يضعف متأثراً بأسلوب الحياة المعاصرة له ، وبالمناخ الحضارى الذى نعيش فيه : فالفنان هو وحده الذى يعيش دائماً فى تجربة حب لا تنتهى .

بعد هذه الجولة مع الشعراء ودارسى الأدب وعلماء الاجتماع والفن التشكيلي

بقى أن نسمع رأى أستاذ فلسفة القيم . يقول « د. توفيق الطويل » :
إن ما يثير الدهشة حقاً .. ما نردده دائماً من أننا نحن العرب نعيش فوق أرض
كانت مشرق الديانات ومهد الحضارة وننظر إلى الغرب على أنه مجتمع غارق في
ماديته إلى أقصى الحدود وتناسى ما نحن فيه من أحوال الضغائن والأحقاد التي
أصبحت مضرب الأمثال .

ويرى « د. توفيق الطويل » أن مسيرة التاريخ الإنساني حافلة بنماذج الكفاح
البطولي التي ما كان لها من سلاح حقيقي سوى الحب .

ثم يعطينا المثل على ذلك « بالمها تمانى » زعيم الهند الذي كان مبدؤه الأول
هو الكف عن الأذى ولم يكن يملك من وسيلة يجمع بها أفراد الشعب الهندى حوله
غير أن يملأ شعاب نفوسهم بالحب ولا يحارب فيهم إلا الجحد والظلم والكرامية .
وعليتنا أن نتصور علمنا العربى إذا تعاونت دوله على البر والتقوى .

فحسب الحب قيمة عليا تضاف إلى قيم الحق والخير والجمال وتؤكد إنسانية
الإنسان وترفعه فوق مستوى البهائم والوحوش الضارية .

ويضيف « د. توفيق الطويل » : إن اندفاع الحياة الحديثة في اتجاه الإسراف
في الماديات ، خلق العديد من المشاكل الصعبة . منها هذه الأزمات الدولية التي
تقوم نتيجة لتزايد الطلب على الموارد المحدودة « بهدف سد حاجات الاستهلاك
المتزايد .

لكن الأشكال المختلفة من التعاون الدولي والعلاقات القائمة على الود ، تخفف
من هذه الأزمات ، وتمنع اعتداء القوى المختلفة على بعضها ، مما يدعم حرية
الفكر للفرد ويؤكد كرامته واستقلاله الشخصي .

وفي ظل نزعة الحب هذه ، يتجه التشريع البولي والأهمى إلى إشاعة المساواة في
الحقوق والواجبات المتبادلة بين الأفراد من ناحية وبين الأمم من ناحية أخرى ،

لهذا نحرص الأهم على أن تسود التزعة الإنسانية ، كما تتطلع إلى السلام وإلى احترام الحقوق والمواثيق الدولية ، وإلى أن يتحرر الإنسان من طغيان الظلم وشروط الاستعباد .

وهذه هي الوظيفة الاجتماعية للحب التي جاءت في دعوة الفلاسفة المثاليين ، ورسالة الأديان المختلفة .

وللحب إلى جانب ذلك وظيفة نفسية تبدو في العلاقات المتبادلة بين الأفراد على المستوى الأسرى .. ففي ظل الحب تذوب الأحقاد والضغائن التي تنتهي دائماً بالجريمة .

وفي رأى « د . توفيق الطويل » أن الحب يعلو بنا فوق نزعاتنا البيمية ، ويسمو على صفائر الكراهية والحقد ، ويجعلنا نحاول أن نحاكي الله في صفاته الحسنى ، على قدر ما تسمح طبيعتنا البشرية .

* * *

مع نفسى قبل لقاء الحكيم *

وحوار قصير معه حول الفن

المقياس فى الفن هو المنطق والأصالة

ربما يتأبك شىء من الرهبة إذا تخيلت نفسك تلقاه .. وربما تلعثمت حتى فى تفكيرك وأنت تفكر فى احتمال هذا اللقاء .. وكيف يكون الحديث مع هذا العملاق ؟ وهل تجرؤ كلماتك أن تتخطى نطاق الشفاه وأنت فى مواجهته ؟ .. هذه الأسئلة وغيرها طرحت نفسها علىّ ، أو طرحها أنا على نفسى ، وأنا أفكر فى لقاء (توفيق الحكيم) .

كانت الرغبة فى لقائه تملؤنى حماساً كلما زارتنى ، ولكن هذه الحماسة كانت تتحطم دائماً على صخور أن توفيق الحكيم عُرِفَ بقلة لقاءاته للصحفيين ، وأنه يرفض فى السنوات الأخيرة لقاءاتهم كلية ، أضف إلى هذا أن ظروفه النفسية بعد وفاة زوجته وابنه لا تسمح لأى شخص مهما كان جريئاً أن يقترب من أسوار مفكر مصر الأول ، وأن يطرق أبوابه .. واستجمعت شجاعتى وطرقت الباب ، وفى الحقيقة لم يكن الباب موصلاً .. بل كان (موارباً) لا يسمح للمتطفلين بالدخول .. ، ولكنه يسمح للتلاميذ والمحبين والأصدقاء فحسب .

• يونية ١٩٧٩

كان لقائى الأول به لقاء استكشاف ، بادرنى هو بالأسئلة عنى وعن أهلى ودراسى وعملى .. ، سأله هل تنوى أن تجرى معى أنت الحديث الصحفى ؟ !
قهقهة من أعماقه وهو يقول .. لا .. ولكننى أستكشف جيل الشباب . !
سأله : هل يستحق هذا الجيل أن تعطيه من وقتك ولو ساعة ، ليتعرف هو على جيل العمالة ؟ .. وابتسم وقال .. لا عمالة ولا غيره .. إنما هو قدرنا .
الحق .. لقد استطاع بعد دقائق قليلة أن يحطم حاجز الرهبة بينى وبينه .. ولم أتصور يوماً أن طفلاً رقيقاً بريئاً يرقد فى حنايا هذا الشيخ الرائد .. !
كانت تسعده كلمائى إذا تضمنت ثناء .. وكان يبتسم وهو يطلب منى أن أعيد كلمائى التى ربما منعى خجلى من أن أنطقها واضحة .
سأله أين (البيرة) فقال .. الدنيا حر ..
.. والعصا ؟

التفت ناحية المكتبة حيث وجدتها معلقة !
كانت عقارب الساعة وقتها تشير إلى قرب الثانية ، ففضلت أن أودعه قبل أن يستأذن هومنى .. ولكننى اتفقت معه على زيارة أخرى .
- من فضلك مش عايز أحاديث ولا تسجيلات .. إذا كانت مجرد زيارة ..
أهلاً بك .

أمضيت الأيام فى ارتقاب موعد الرجل الذى سحرفى كما سحر كل أبناء جيلى بما كتب لنا .. (عودة الروح) ، (يوميات نائب فى الأرياف) ، (عصفور من الشرق) ، (حمار الحكيم) ، (محمد) ، (زهرة العمر) .. وغيرها وغيرها ..
حاولت أن أكون ذكية ، فأجمع فى ذهنى مجموعة من رموس الموضوعات لتكون مفاتيح لحديثى مع توفيق الحكيم .. واستجمعت كل ما أملك من شجاعة وسألت الله أن (يجل عقدة لسانى) وأنا فى حضرة حكيم جيلنا (توفيق الحكيم) .

قابلتى يبشر وترحاب أزالا كل ما ازدحم فى نفسى من رهبة .. صافحتى فى حرارة ثم قدم لى ضيوفه كل باسمه ..

- د . حسين فوزى .

- د . يوسف عز الدين عيسى .

- د . يوسف إدريس .

وأجلسنى الحكيم فى مقعد قريب منه ، وسعدت لهذه الميزة التى ربما ساعدتنى لأستجمع نفسى وأنا أجلس بين هذه الصفوة من رجال الفكر فى بلادنا .

بدأ الحديث حول جيلنا .. جيل الشباب ، وسألنى توفيق الحكيم . هل يعرف جيلنا أصحاب هذه الأسماء ؟ قلت له : إن جيلنا من الشباب شب مفتوناً بجيلكم من الرواد .. لقد تفتحت عيوننا على ما كتب « العقاد » ، « وطه حسين » ، « توفيق الحكيم » ، « ونجيب محفوظ » .

لقد بُهرنا بجيلكم من الرواد .. ونتمنى أن يواصل جيلنا المسيرة .

قال لى « توفيق الحكيم » ..

- أعنى أن يواصل جيلكم المسيرة ، لقد فتحنا لكم آفاقاً جديدة من الفكر والفن والأدب .. بدأ جيلنا المسرح المصرى ، والقصة المصرية ، والشعر المصرى ، فى أثواب متطورة برغم أن مصادر الثقافة عندنا كانت محدودة .. وهذه المصادر بالنسبة لكم أكثر سهولة وتنوعاً .. المهم .. أن تُهضم هذه الثقافات داخلكم وتخرج إنتاجاً مصرياً خالصاً .. إن الحفاظ على مصريتكم مسئولية كبرى إزاء التيارات التى تحيط بكم .

سألت توفيق الحكيم .. هل تتغير أفكار الإنسان وآراؤه بمرور السنين ، خاصة فيما يتعلق بالاتجاهات الفنية ، فابتسم الحكيم وهو يقول لى ..
- اسألى بصراحة أكثر .. وأعدك بإجابة صريحة .

واجهته بعد أن أمتنى :

- قلت في زهرة العمر منذ أكثر من نصف قرن (إن الفن عندى خلق إنسانى جميل لا أكثر ولا أقل) فهل هذا يعنى أن الفن عندك للفن فقط بدون الترام هدف أو فكرة ؟

قال توفيق الحكيم : كانت هذه أمنيى .. كنت أتمنى أن يكون فنى للفن فقط ، أى يكون فناً مطلقاً ، ولكنى لم أستطع ، فقد غلبنى الواقع وقهرتنى الظروف المحيطة ببيئى .. مثلاً . فى (عودة الروح) رأيتنى أنفعل بأحداث بلد يتحول ، ووجدت أن كل فرد من أبطال قصتى يمثل اتجاهًا أو فكرة فى المجتمع .

- ومن هو «توفيق الحكيم» بين شخصيات (عودة الروح) ؟

- كنت (محسن) . بشبابه ومثاليته ورومانسيته .

- (وسنية) .

- كانت مصر بآمالها وطموحها وأفكارها الجديدة وتطلعها إلى المستقبل .

معقولة اللامعقول :

وتوفيق الحكيم هو رائد فن اللامعقول فى الكتابة العربية ، وقد أثارت (يا طالع الشجرة) عند صدورهما فى عام ١٩٦٢ جدلاً طويلاً بين مؤيدى (العبث) ومعارضيه وكان عبث «توفيق الحكيم» نمطاً جديداً على الإنتاج اللامعقول نفسه ، فقد أطلق عليه النقاد الإنجليز (معقولة اللامعقول) ، ذلك لأن طبيعة «توفيق الحكيم» المنطقية والمعقولة ، أعطت لفنه اللامعقول مسحة منطقية ، ويجرنا الحديث عن اللامعقول فى فن «توفيق الحكيم» إلى سؤال .
- هل يتذوق شيخ كتاب مصر الفنون الحديثة (المودرن) وهو الذى عرفها فى كتابه (زهرة العمر) بأنها عدم التقيد بالمنطق العام والتروع إلى المنطق الخاص .

قال « توفيق الحكيم » ..

- أنا من محبي الفنون التقليدية ، ولكنى لا أرفض الاتجاهات الحديثة مالم تكن نشازاً ، فقد بهرتنى سيمفونيات « بهوفن » وأنا أسمعها فى باريس ، وأطربتنى « أم كلثوم » وأنا أسمعها فى القاهرة ، أما الموسيقى الحديثة بنغماتها السريعة الرشيقة ، فهى تعجبنى ، لكنها لا تطربنى .

وفى الفن التشكيلى بهرتنى أعمال « رفايل » ، وأنا أقف أمامها فى اللوفر ، وتعجبنى أعمال صديق الفنان التجريدى « صلاح طاهر » - والمقياس عندى أن يكون الفن مفهوماً وله موضوع ، وإلا فكيف أعجب بشيء ليس له موضوع ! .
ويضيف « توفيق الحكيم » .. إن ما يتعمده المجددون من إبهار فى العلاقات اللونية والضوئية فى اللوحة الواحدة ، أو العلاقات الصوتية فى المقطوعات الموسيقية ، ربما يعطى إحساساً بالراحة والمتعة ، ولكنه لا يستحوذ على إعجاب الملتقى لهذا الفن الجديد ولا يبهره .

ويتطلع « توفيق الحكيم » إلى لوحة تصدر مكتبه بجريدة الأهرام بريشة الفنان « صلاح طاهر » . فأسأله :

- لماذا اخترت هذه اللوحة بالذات ؟

- لأن الفنان استخدم اللون الأخضر بحبوبة تعطينى إحساساً مريحاً ، وأحس أن ريشته تنبض بالحياة .

ويضيف « توفيق الحكيم » : إن العمل الفنى الحقيقى يحمل ولا شك فكراً أو منطقاً ، ومادام يحمل منطقاً فمن السهل أن يقنع الآخرين به .
ويصمت شيخ كتاب مصر ، وبعد لحظات تأمل يقول :
المقياس فى الفن هو المنطق والأصالة .

وحوار متشعب مع الشيخ الباقورى *

أنا أحب .. إذن أنا إنسان .

الملابس العصرية .. مؤامرة ضد أنوثة المرأة .

هدف الدين هو سعادة الإنسان .. فلماذا نشدد القيود ؟

أعترف أنها كانت حيرة شديدة تلك التى سيطرت علىّ وأنا أفكر فى الموضوع الذى أبدأ به الحديث معه ... فالمداخل إلى شخصيته عديدة ، ومجالات اهتماماته كثيرة .

وتتابعت الاقتراحات داخل ذهنى .. هل أبدأ بالفتوى أم بالحب .. وهل أتحدث عن تفسيره الجديد لأحكام القرآن الكريم أم أتحدث عن عالم الحيوان وتجارب الصيد ، وهو آخر ما ألفت فيه . وهل نبدأ مع أيام الطفولة فى قرية « الباقور » . أم نسجل ذكريات الشباب فى أسبوط ثم القاهرة . وهل نتحدث عن عالم السياسة . أم نطرق عوالم الثقافة والعلم والفكر ..

وجاءت الفكرة من خلال عبارته الأولى عندما طلب أن تفتح له النافذة وقال : افتحها يا أخى ليدخل هوا .. ما أجمل هوا .

وسارعت بالتقاط الخيط ..

• يونية ١٩٧٧

- هل تقصد الهوا .. (بالألف) أو الهوى (بالياء) .

وابتسم الشيخ « أحمد حسن الباقورى » وزير الأوقاف المصرى السابق ومدير معهد الدراسات الإسلامية ورئيس جمعية الشبان المسلمين وقال :
- أنا أقصد كليهما معاً .. فما أجمل الهوا .. وما أجمل الهوى .

وماذا عن الهوى ؟

- مادام الإنسان يعيش مع الآخرين ، فلا بد أن يأخذ ويعطى .. والميل العاطفى شىء طبيعى وغريزى فى الإنسان .. والذى لا يميل كذاب .
وأنا ملت .. لأننى إنسان ..

والله قال فى كتابه (والله جعل لكم من أنفسكم أزواجاً لتسكنوا إليها)
والسكينة تأتى مع الميل ، والذى لم يَملْ فى الهوى مع امرأة .. وحشٌ مدمر .. ليس إنساناً .. وأنا إنسان .. وأنا بشر .

- وماذا عن ذكريات الحب فى القرية ؟

طبيعة الحياة فى القرية المصرية تفرض لوناً معيناً من الحب .. نمطاً معيناً من العلاقة ، فهى تعتبر الحب شهوة .. وفاحشة ..
ودخل مع هذه الظروف عاملان :

الضيق الاقتصادى ، والضمير الدينى الذى زرع أهلى داخلى .. والخوف من الخطيئة الذى جعلنى أعيش بعيداً عن العواطف وخواطر الحب ، حتى سن العشرين عندما تركت أسبوط إلى القاهرة .

- وماذا صنع مجتمع القاهرة المفتوح مع فتى الصعيد المتدين ؟

- مع الدراسة فى الأزهر ، بدأ اهتمامى بالسياسة ، وانضمت للإخوان المسلمين ، ثم كنت عضواً فى اللجنة التنفيذية العليا للطلبة ، التى شكلت للمطالبة بعودة دستور ١٩٢٣ .

- تغير خط حديثنا عن الوجدانيات إلى السياسة !
 - فلنعد إلى ما نطلبين .. تصورى أن ملكة الشعر عندى بدأت تظهر لأول مرة
 فيما يتعلق بالوجدانيات . عندما عشت تجربة حب غير متكافئة بين (مجاور الأزهر
 الفقير ، وبنت الباشا ..) وقلت وقتها قصيدة أذكر منها :

وداعاً فتاتي لا ملالاً ولا غدرا
 وعذراً وإن لم أدر في جفوتي عذراً
 سقى الله عهداً لم يكن غير غفوة
 غفيتها عيون الدهر عن حينا دهر
 لىالى كان الحب يجمع بيننا
 نرسله نثراً ونشدو به شعراً
 تُراقبنا عينُ العفاف فلا ترى
 علينا لغير الطهر نهياً ولا أمراً
 كأننا وما كنا لنصغى لريبة
 نُعلم هذا الكون من طهرنا الطهرا

ولكنى لم أستمِر في كتابة الشعر الوجداني ، وانصرفت إلى الشعر السياسى ، ثم
 الدينى ، وتركتهما كذلك فيما بعد ، هذا عن الشعر .
 - حديثنا عن العواطف .. هل هذه محاولة للتخلص من موضوعنا الأساسى ..
 الحب :

- لا ... فأنا أرى الحب أسمى العواطف الإنسانية كافة ... ولا أجد عليه قيداً
 ما لم يقترن بالمفاحشة .. ، وهذا يتطلب من المحب معاناة .. ، لهذا اقترن الحب دائماً
 بالشقاء .

وجدن الخلاص في الحجاب :

هل تلتزم الطالبات الدارسات في معهد الدراسات الإسلامية بالزى الإسلامى الشرعى؟

• ويرد الشيخ الباقورى لا يوجد ضمن تعليمات المعهد ما يلزم الدارسات بذلك وإن كان بعضهن يرتدينه باختيار شخصى بحث .
وما رأيكم في انتشار ظاهرة الزى الإسلامى في شوارع القاهرة ؟
• هذا اتجاه من فتياتنا يستحق كل تقدير وتشجيع .

والحجاب بصفة عامة ظاهرة من مظاهر اللجوء إلى الدين يعبر عن الضيق بالحياة بما فيها من مظاهر غير مسعدة ، فيفر الإنسان من حياته البائسة إلى الحياة الأخرى ، التى يؤمل فيها .

وأيسر هذه الطرق هى الإقبال على شعائر الدين وأحكامه وأنا لا أحيد المغالاة في ارتداء هذه الملابس عملاً بدعوة رسول الله إلى الاعتدال وعدم التشدد .
وفى هذا يقول عليه الصلاة والسلام (لا تشددوا فيشدد عليكم ، فإن قوما شددوا على أنفسهم فشدد الله عليهم ، فهذه بقاياهم في الأديار .. رهبانية ابتدعوها ما كتبناها عليهم) صدق رسول الله ، وأنا أقصد هنا هؤلاء اللواتي يحقن وجوههن وأيديهن تماماً .

وجهها .. كالكمر :

والمرأة العصرية ؟

ويرد فضيلة الشيخ « أحمد حسن الباقورى » :

- تؤدى المرأة العصرية دوراً هاماً في الحياة العامة .. ، وخروج السيدات

للعمل ضرورة اقتصادية واجتماعية ، فرضتها ظروف متعددة ومتشابهة .. ، ولكنى
أعتب على المرأة المسلمة عدم التزامها بالزى الإسلامى .

وهذا الزى الشرعى فى صالح المرأة وجاها على طول الخط .. فهو يظهر أجمل
مافىها .. ، وجهها وكفها ، وكم يبدو وجه المرأة مثل القمر عندما يحيطه الخار ،
ويحتفى ماعدا ذلك من معالم غير جميلة بالمرءة .

وفى رأى أن الملابس الحديثة للمرأة ، ماهى إلا مؤامرة ضد أنوثتها .
وكم أتمنى أن يكون للمصريات زى محتشم جميل رخيص ، يناسب الشروط
الشرعية للملابس المرأة ، ويساعد على تحقيق السلام الاجتماعى ، عندما يقضى على
المنافسات والمهرجانات اليومية للمرأة العاملة .

تتزين وتتعطر :

وزينة المرأة المسلمة ؟

- للمسلمة أن تتزين وتعطر ، ولكن فى حدود المعقول ، فلا تغير من خلق
الله ، ولا تقصد بزيبتها وعطرها الفتنة ، والرسول عليه السلام أمر المرأة بالتزين ،
ففى حديث رواه صاحب (تيسير الوصول إلى جامع الأصول) من أحاديث
الرسول عن عائشة أم المؤمنين رضى الله عنها قالت : مدت امرأة من وراء سريدها
بكتاب إلى رسول الله ، وتساءل الرسول ﷺ : أيد رجل أم يد امرأة ، فقالت بل
امرأة ، فقال لو كنت امرأة لغيرت أظافرك (بالحناء) والكلمة الأخيرة هذه لناقل
الحديث .

إذا فالدعوة صريحة لكل أنثى أن تعتنى بحال يديها ، وأن تصيغ أظفارها بفرض
التجميل .

وضوء .. بالمانيكير .. والباروكة :

- مع استحداث طرق جديدة لتلوين الأظفار تمنع وصول ماء الوضوء والغسل إلى الظفر هل نستمر مع الأخذ بهذا ؟
- في السنة المؤكدة مالا يمنع الوضوء مع لبس خاتم أو سوار ضيق يمنع وصول الماء إلى ما تحته من جلد ، ولا يشترط تحريك الخاتم لصحة الغسل أو الوضوء .
والخاتم أو السوار هنا للتجميل وليس للضرورة .. ، بالقياس يكون الوضوء صحيحاً إذا لم يصل الماء إلى الظفر ، خاصة وأن الظفر جزء لا تدب فيه الحياة مثل الجلد .

وقد أخذ بهذا الرأي مالك وابن حنبل .

- والمسح على الباروكة في الوضوء ؟

- يصح الوضوء هنا كذلك ، لأن الرسول أجاز المسح على العمامة للتيسير .
إن الدين يسر لا عسر ، وعلينا أن نلتزم جانب التيسير حتى لا ينفر الناس من الدين .

الدين .. حرية لا قيود :

لقد ابتعد المسلمون عن تعاليم الإسلام عندما تشدد بعض رجال الدين ، وأصبحت الفتاوى تقال للناس فتصور لهم هذا الدين أنه مجموعة من القيود ، فاستعصب الناس الإسلام ، وبدأ العمل بشرائعه يقل يوماً بعد يوم .

الباروكة .. حلال !! :

- فيما يتعلق بالباروكة .. ألم ينه رسول الله عنها عندما لعن الواصلة والمستوصلة ؟ .

- معذرة .. فهذا فهم خاطئ للحديث .. والسيدة عائشة فسرت هذا الحديث على أن الرسول كان يقصد به من تصل رجلاً أجنبياً وهي الواصلة .. والمستوصلة هي التي تتوسط بين رجل وامرأة فتصل بينهما في الحرام .. وهذا في رأي هو المعنى الصحيح للحديث ، خاصة وأنه فيما رُوِيَ عن الصحابة والتابعين ، أن بعض النساء كنَّ يتبرعن بشعرهن للمساهمة في نفقات الجهاد ، كيف يسير المعنى الذي ذكرته مع هذا وطبعاً كان هذا الشرع يباع بغية استعماله ؟

- ابن صعيد مصرينادى بأفكار تحررية ويدعو إلى العصرية في فهم أحكام الدين ..

أليس هذا غريباً ؟

- ليس غريباً بل مرة .. لقد عانيت في صغرى من جهل بعض من يدعون العلم والمعرفة بأصول الدين .. وحرمنى جهلهم هذا كثيراً من مباحج حياتي .. كطفل وصبي .

ولما درست القرآن والشريعة الإسلامية اكتشفت كم ضللتى هؤلاء ، ووجدت أن رسالتى يجب أن تكون تبسيط أصول الشريعة الإسلامية ومحاربة البدع بها ، وقد وجدت أن الدين في جوهره سعادة الإنسان وراحته ومصلحته ، وليس قيوداً وتشدداً وتعصباً !

- هل يمكننا الآن أن نلخص منهج فضيلتك في الدعوة للإصلاح ؟

منهج الإصلاح :

- هذا المنهج يتضمنه مشروع تحت الإعداد ويتخلص في خمس نقاط هي :
- الدين في فطرة الإنسان نعمة .
- تيسير الدين استيفاء لنعمة الدين .

- الدين على لسان الأنبياء واحد .
- العصبية الدينية آفة المجتمع الإنساني .
- العصبية المذهبية آفة المجتمع الإسلامي .
وتعتر المكتبة العربية بوجود ستة مؤلفات لفضيلة الشيخ « أحمد حسن الباقوري » وهي :

- ١- مع القرآن بين الرواية والدراية .
 - ٢- خواطر وأحاديث .
 - ٣- معالم الشريعة في أصول الفقه .
 - ٤- أثر القرآن الكريم في اللغة العربية .
 - ٥- من دلائل النبوة .
- وأخيراً صدر في عام ١٩٧٣ أحدث كتبه باسم (عالم الصيد) .
ألا ترى في موضوع الصيد طرافة عندما يكتبه واحد من أعلام الفكر الإسلامي في جيلنا ؟

نافذة على عالم الصيد :

- يقول البعض هذه الملاحظة ، ولكني لا أرى أن هناك خروجاً عن نخط الدراسات الإسلامية ، ولا العربية ، ولا أرى فيه دراسة بعيدة عن تخصصي .
ذلك أني تناولت عالم الصيد من جوانبه التاريخية عامة ، والإسلامية خاصة .
لقد حث رسول الله عليه السلام أصحابه على ممارسة الصيد ، والركوب للرياضة والترفيه .

كما أن هناك العديد من المواضيع في التراث العربي تحفل بفصول كاملة عن مغامرات الصيد ، وعن طبائع الحيوانات والطيور وعن آلات الصيد .

وأنا مارست هواية الصيد منذ صغرى عندما كنت أصطاد السمك مع رفاق الصغار من نهر النيل ، ثم مارسته بعد ذلك بسنوات في أدغال الهند .
ولن أنسى أنى مكثت سبع ساعات كاملة أعلى إحدى الاشجار أرقب نمرأ فى أدغال الهند .. كان علىّ فى هذه الساعات أن أكم أنفاسى وألا أحدث أى صوت .

ولن أنحى عليك .. فقد فشلت رغم هذا فى اصطياد ذلك النمر .

الدعوة والداعية :

- هل يدخل هدف إعداد الدعاة ضمن أهداف معهد الدراسات الإسلامية ، ويدق الشيخ الباقورى بأصابع يده على مكتبه المتواضع ويقول بعد تفكير .
- تمر حركة الدعوة الإسلامية فى الوقت الحاضر بفترة ركود بالمقارنة بعصور سابقة .. كان الدعاة فيها أكثر إخلاصا كما كانت الظروف وقتها أكثر ملائمة .
- فالتيارات السياسية فى العالم من جانب الشرق والغرب تعرقل عمل الداعية وتشل حركته فى مناطق الدعوة التى كان يتحرك فيها بحرية أكثر فيما مضى .
- ولا تنسى كذلك شخصية الداعية وهدفه من عمله .. فالظروف الاقتصادية فى العالم كله تفرض على مثل هؤلاء الذين يغتربون فى مجاهل أفريقيا وآسيا التزامات تقلل من جهدهم الموجه للدعوة .
- هذا من ناحية ومن ناحية أخرى يجب أن تتضافر الإمكانيات المادية للدول الإسلامية لتدعيم حركة الدعوة .

اللغة والتاريخ :

- وماذا عن ثقافة الإنسان المسلم البعيد عن الدراسة والتعليم المتخصص ؟
- القرآن ثم الحديث هما منبعا الثقافة الإسلامية الأساسية ويأتى التطبيق فى

السيرة النبوية والتاريخ الإسلامى منذ الهجرة وحتى الفتح الإسلامى ، ولما جاء الفتح العربى للأندلس بدأ الشرق يطعم ثقافته بإنتاج الفكر الغربى ثم بدأ يعطى هو الآخر للغرب تجربته وفكره .

وبعدها جاءت الحملة الصليبية فكانت لقاء ثانيا بين الحضارتين تبادلنا فيه الخبرة والتجربة والالتحام فأفادتنا واستفدنا ويقول أحد المستشرقين الأعلام علمنا المسلمون الحب عندما دخلوا الأندلس .

أما الثقافة الإسلامية المعاصرة فهي ثقافة شوهاء مخجلة بلا شخصية ويعود هذا إلى قصور مصادرها هذه الثقافة والإحساس بالضعف الذى يسيطر على الإنسان المسلم تجاه كل ما هو غربى . نضيف الى هذه العوامل التدهور الاقتصادى والسياسى الذى تعرض له العالم الإسلامى فى القرنين الماضيين والذى صنع هوة ثقافية قطعت سلسلة الثقافة بين المسلم القديم والمسلم المعاصر .

قابل هذا فى نفس الوقت غزو ثقافى مركز من جانب الغرب فرض بعده فكره وثقافته على الإنسان المسلم ، ويضيف الشيخ الباقورى وقد أطلق عبر النافذة التى تطل على عدد من المباني الجديدة ويردد كلمات كأنها خلاصة الحديث .
يجب أن نلوذ باللغة العربية والتراث العربى لنحفظ للإنسان المسلم العربى شخصيته المتميزة .

كنت أحس العطش إلى المعرفة ، ساعة بدأت حديثى ، ومازلت أحس هذا العطش يزداد ولكنى اضطررت إلى إنهاء الحوار . فالمنهل سخى العطاء .. أصيل الفكر . لا نحس مع حديثه مللا ولا تريد لحواره نهاية .

كان على أن أجمع وريقائى وأترك فضيلة الشيخ « أحمد حسن الباقورى » يستعد لمراجعة (بروفات) . كتابه القادم بعنوان (الصفوة المحمدية) .

لقاء مع رائدة مصرية : د. سهير القلماوى *

لبست برنيطة .. لأرضي المحافظين في الجامعة ..
دائرة اهتمام المرأة أكبر من الفستان والبودينج ..

كانت كلمة (أول) هي أكثر الكلمات تردداً في أثناء لقائى بها ، وقد طال حديثنا وتشعبت موضوعاته ، ذلك أنى كنت أتحدث مع أول فتاة مصرية لحقت بالجامعة وأول أستاذة جامعية مصرية ، وأول رئيسة لقسم اللغة العربية في كلية الآداب ، وأول رئيسة مجلس إدارة في مصر .

كنت في حديث مع بطلة لسلسلة طويلة من التحديات والمعارك خرجت من كل معاركها منتصرة ، وهي الآن تحمل على رأسها تاج انتصارها .. هالة من الشعر الأبيض تحكى قصة من أعظم قصص الكفاح التي خاضتها المرأة المصرية في هذا القرن .

تقول د. د. سهير القلماوى :

كانت أولى معارك التحدى التي خضتها ، هي معركة مع أسرتى ، فقد صممت على مواصلة تعليمى العالى .. إما أن أسافر للخارج ، أو أن ألتحق

بالجامعة المصرية . وكان من الصعب إقناع أسرتي المحافظة بهذا .. وحاولت الانتحار .. وأخيراً وافق والدي على إلحاقى بالجامعة المصرية ، لأنه من غير (اللائق) أن تسافر ابنة السبعة عشر ربيعاً إلى الخارج وحدها .

وكان التحدى الحقيقى ، هو حرصى على دراسة اللغة العربية ، كيف ؟؟ وقد تلقيت كل علمى بالإنجليزية فى الكلية الأمريكية ، وأنا لا أعرف من العربية إلا اليسير جداً ، وشعرت بالغبرة وسط زملائى فى أول الأمر .

الرجل .. وراء العظائم :

لن أنسى فضل أساتذتى ، امتدت لى أيديهم بكل المساعدة والتوجيه ، ولن أنسى أثر الدكتور « طه حسين » على استمرارى فى هذا الطريق الذى قطعت فيه شوطاً كبيراً ، وهو دراسة اللغة العربية .

ثم أعددت أول رسالة للدكتوراه عن الأدب الشعبى ، بعدها بدأ هذا العلم يدرس لطلبة قسم اللغة العربية .

— هذا عن رحلة التعليم .. وماذا عن رحلة الوظائف ؟

وتود الدكتورة « سهير » :

— لقد تحملت عبء أكثر من مسئولية أثبت فيه كفاءة المرأة المصرية . أهمها أنى كنت رئيسة لقسم اللغة العربية فى كلية الآداب لمدة عشر سنوات ، أحسست بعدها أنى أثرت فى جيل من الشباب العربى إنسانياً إلى بجانب التأثير العلمى ، وأنا لا أذكر أحداً تولى مثل هذا المنصب مدة طويلة كهذه ، وعديد من تلاميذى يحتلون الآن مراكز مرموقة فى البلاد العربية والإسلامية .

الكتاب .. خدمة لا سلعة :

نجد آخر واجهته ، عند ما فرضتُ على الحكومة أن الكتاب يجب أن يكون خدمة لا سلعة ، عندما توليت رئاسة مؤسسة الكتاب . وحاربت وقتها من أجل أن أثبت أن هدف المؤسسة هو نشر الوعي الثقافي وليس الكسب المادى . وبدأتُ فعلاً بكتاب الطفل ، وفرضت شكلاً وسعراً جديداً على القطاع الخاص ، كما وضعت مفهوماً محدداً لمضمون هذا الكتاب . وأصدرت المؤسسة فى هذا الوقت أول موسوعة شاملة للطفل العربى ، طبعاً لم تحقق ربحاً مادياً .. لكننى حققت أملاً كبيراً فى أن أجعل الثقافة فى متناول يد كل طفل مصرى .

- وبعد هذه المارك وغيرها ...، هل أضافت المرأة جديداً إلى الحياة الاجتماعية المصرية بخروجها إلى ميادين التعليم والعمل ؟
- فى رأى أن المرأة المصرية استطاعت أن تخرج من دائرة الفستان والبودينج ، وأن تقتحم كثيراً من الميادين وأن تتفوق فيها .

الحضانة ضرورية :

- ولكن ألا يؤثر خروج المرأة للعمل على أجيال النشء ؟
- خروج المرأة للعمل ضرورة اقتصادية وحضارية ، كما أن الأم لم تعد قادرة وحدها على تربية ابنها ، ذلك أن تعقد الحياة المعاصرة يستلزم إشراقاً جديداً مع ما يحتاجه الطفل من حنان الأم وحبا .
إن إنشاء دور حضانة قريبة من أماكن عمل المرأة تشرف عليه طبيبات ومتخصصات ، اجتماعيات ونفسيات ، ومخالطة الصغير لأقرانه من نفس السن

أنسب بكثير من وجوده مع أمه وحده بين جدران البيت الضيق . إن دائرة معارف الطفل الحديث يجب أن تتسع لتشمل نواحي كثيرة لم تكن محل اهتمام الأجيال الحالية والسابقة .

— طوال هذه المرحلة الشاقة . ألم تتخل عن أنوثتك أبداً ؟

— أنا سعيدة بأنوثتي ومؤمنة بأن دور الأنثى لا يقل عن دور الرجل ، بل ربما كان دورها أعظم ، فهي تحمل في داخلها سر الحياة .. أما هؤلاء اللواتي يتشبهن بالرجال عندما يخضن الحياة العامة ، فهؤلاء لا يختلفن عن الرجال حتى لو لم يقتحمن الحياة العامة .. فهذه هي إمكانياتهن .

الجمال والتجمل :

— وما هو الجمال في رأيك ؟

— الجمال هو الإحساس بالغير .. عكس الأنانية ، والجميلة هي التي لا تتحدى الجميع وتظهر بمظهر شاذ مجرد أن ذلك يرضيها ، عندما طلبوا مني أن أعطي رأسي في الجامعة لم أتمد رغباتهم ولبست (برنيطة ..) وكانت أيامها آخر موضوعة .
— والزينة ؟

— الزينة ضرورة للرجل والمرأة معاً ، فالرجل يتزين كل صباح قبل خروجه من منزله . والمرأة كذلك يجب أن يبدو شكلها مريحاً .. أما أن تكون الزينة هدفاً في حد ذاته فهذا شيء مزعج . قليل من التجمل مقبول ، أما أن تبدو المرأة وكأنها تمثال فترتيقي ، فهذا في غير صالحها ..

— وعن العمل السياسي ؟

وتقول د . سهير القلأوى في انفعال وحاس شديدتين ..

— لاخير في العمل السياسي المأجور .. فالعمل السياسي إذا لم يكن عملاً

تطوعياً أصبح وظيفة لها عيوب كل الوظائف .

- وسن المعاش ؟

- نحن لا نبلغ الستين فجأة .. لابد أن نخطط للنشاطات التي مستغلنا في هذه السن .

إن فرحتنا بما أنجزنا من أعمال خلال سنوات عديدة وفرحتنا بأولادنا الذين كبروا معنا مستغلنا تسعد بهذه السنوات .

ومازالت شعلة النشاط تضيء الحياة من حولها وتملؤها حركة وعملا .. استمرارا في رسالتها نحو الأجيال الجديدة . ومازالت الدكتور سهير القلماوى تشغل أكثر من منصب ، فهي أستاذ غير متفرغ للأدب الحديث في كلية آداب القاهرة ، وأستاذ زائر في معهد البحوث والدراسات العربية ، وأمينة عامة للاتحاد النسائي العربى ، وعضو المجلس الأعلى للفنون والآداب ، ومقررة لجنة ثقافة الطفل ولجنة الفنون الشعبية به . ونائبة لرئيس جمعية الأدباء المصرية ، وعضو مجلس إدارة اتحاد الكتاب المصرى ، ورئيسة جمعية خريجات الجامعة .

مع الشاعر الذى كتب «لأم كلثوم» ٢٥٠ أغنية*

- الشوق . . . هو الزيت للقنديل الحب .
- الذين نسمعهم الآن مؤدون وليسوا مغنين !
- بقيت فى الظل بعد أن فقدت إلهامى الوحيد . . «أم كلثوم»

لم تستطع آثار الأيام أن تطفى بريق نظرتة المعبرة ، ولم تستطع تجاعيد السنين أن تضعف ابتسامته الدافئة ، كذلك لم تستطع بحة صوته أن تضعف النبض فى كلماته التى طالما حركت قلوب الملايين خلال نصف قرن مضى .

أطلقوا عليه اسم (شاعر الشباب) ، ربما لأنه عاش يحمل فى صدره قلباً شاباً ظل يأخذ من الحياة التجربة ويعطيها الحب والأمل . .

ربما لأنه عاش يحمل فى يده قلماً ساحراً يعطى لنا أحلى كلمات تغنى بها اللسان العربى فى عصرنا هذا .

وكانت «أم كلثوم» أعظم فيثارة أخرجت هذه الكلمات على أوتار صوتها الذهبية . . فأعطتها خلوداً وبقاءً ، سيعيش مادام هناك قلب يخفق بالحب ، ولسان ينطق بالغناء .

كنت مشوقة لأعرف ماذا صنعت السنون بشاعر الشباب ، لكن كلماته الأولى

• يناير ١٩٧٥

صدمتني عندما جاء في صوته عبر أسلاك التليفون . . لقد رفض فكرة اللقاء وقال لي :

- « ماذا سأقول لك . . أنا فرضت على نفسي البقاء في الظل بعد وفاة « ثومة » فقد كانت إلهامي الوحيد . . وبعدها لم يعد عندي ما أقوله لك وللناس .
- وهل تحرمني من لقاء الرجل الذي أسعد وأثرى فؤادنا في كل الأقطار الناطقة بالعربية ؟

وأحسست ساعتها « بأحمد رامى » يتسم فقد صمت قليلاً وقال بصوت هادئ :
- أهلاً وسهلاً . .

في البيت الذى عاش فيه منذ أكثر من ثلاثين عاماً بمحذاق القبة . . وفي نفس الصالون الذى شهد مولد العديد من أغنياته ، استقبلني بود شديد . . وطال حديثه معي . . وكان نصف كلامه شعراً ونصفه نثراً . . وأحسست أني أجالس عملاقاً برغم عوده النحيل الدقيق . . قال لي « رامى » :

على أنغام هذا (البيانو) رددت « أم كلثوم » كلمات عشرات من أغنياتي . . كانت أذكى سيدة عرفتها في حياتي . . لم أعرف أحداً يعطى الكلمة حقها وهو ينطقها مثل « أم كلثوم » . . حتى حديثها العادى كان أغنية رقيقة تضع هي كلماتها ولحنها .

« أم كلثوم » ظاهرة لن تتكرر . . فهي لم تكن مجرد صوت جميل مثقف حساس ، وإنما كانت قلباً اتسع للعالم كله حبا وحناناً . . وإنساناً ملأ المجالس مرحاً وظرفاً .

ليالى الأنس :

- معروف أنك كنت فارساً فى فرسان ندوات الأدب والفن التى كانت ترخر بها القاهرة فى النصف الأول من هذا القرن فما تفسرك لاختفاء ظاهرة الندوات الأدبية من حياتنا الثقافية ؟

- لقد كنا نعيش شبابنا فى عصر هادئ .. لم يكن للحياة هذا الإيقاع السريع المضطرب المقلق .. كنا نحس باليوم طويلاً تمتد ساعاته مسترخية تدعونا للحياة العريضة .. لم تكن فى الحياة كل هذه المشاكل . إن اليوم يبدأ مع الإنسان المعاصر بالمشاكل . ويمضى هكذا حتى يعود إلى بيته محتاجاً للراحة التى قد لا يجدها .. فأين ومتى يلتقى بالرفاق ؟ ! وكيف تنطلق الضحكات من القلب المثقل ؟ .. وكيف ترسم الابتسامة على الشفاه المتعبة ؟ .. من أين تأتى ، (ليالى الأنس) ؟ .

حتى الفن المعاصر .. لا أحس فيه أومعه بالهدوء .. فهو فن قلق .. متوتر .. يعكس صورة هذا الجيل الشقى .. وأنا أقول إنه جيل شقى لأنه ضل طريقه إلى السعادة .. وهى الراحة الجسدية والنفسية والاستمتاع الهادئ بالحياة . لقد كانت فى القاهرة عشرات الندوات التى يجتمع فيها أهل الفن والأدب والفكر والسياسة . وتلور بينهم المناقشات الجادة والطريفة . وكانت هذه الندوات تعقد فى صالونات الأدباء وفى المتدييات العامة ، بل وفى للمقاهى .. وكان يؤمها مشاهير هذا العصر من الفنانين والأدباء والمفكرين .. أين هذه الليالى الجميلة فى حياتنا العصرية ؟

الحب العبرى :

- والحب العبرى ؟

- حب سهل .. سريع .. يخلو من دماء الرومانسية التى عشناها .. ليس

فيه هذا الحرمان العظيم الذى يشعل قلوب المحبين .. والمثل الشعبي يقول .. «الى فى الإيد ترهده العين» فكيف يكون الحب ؟ والمدنية تقدم للمحبين كل وسائل الاتصال وفرص الالتقاء ..

أين الشوق ؟ وهو الزيت فى قنديل الحب ؟

- وما رأيك فى مستوى الأغنية المصرية الحديثة ؟

وسألنى «أحمد رامى» بدهشة شديدة .. الأغنية ؟ .. أين هى الأغنية ؟ هل تسمين ما ينطلق من محطات الإذاعة وما يُسجَّل على الأشرطة والاسطوانات أغاني ؟ .. إنها مأساة أن نعتبر هذا الكلام الردىء .. الضعيف .. الهش غناء .. إن الغناء هو كلمة حلوة .. كلمة عذبة .. حتى لو كان موضوعها حزيناً .. قليل من الشعراء يكتب الآن بعض الكلمات الصالحة للغناء لكن .. تأتى بعد هذا مشكلة الأصوات فأغلب الأصوات التى نسمعها الآن هى لمؤدين وليسوا مغنين .

القمر هو القمر :

- وماذا قلت عند ما وضع الإنسان قدميه على سطح القمر .. ؟

- القمر ليس فى معدنه .. وإنما فى نوره الفضى واستدارته ، وفى ظهوره وسط ظلمة الليل وسكونه ، الذى يبعث على التفكير والذكرى .. وأنا ما زلت أحتفظ حتى يومنا هذا بعادتي القديمة فى السهر طول الليل مع القمر .. فهو ما زال القمر ، إنه يعيد إلى ذكريات يوم كان ثالثاً فى جلسة هنا أو هناك . ويعطينى نوره الرقيق فى سكون الليل إحساساً متجدداً بأنى كنت صادقاً عندما قلت يوماً ..

غمرتني سكينه الكون حتى كدت أصغى إلى حديث السكون

الشعر . . . موسيقى :

- بعد آلاف الأبيات من الشعر التي كتبها . . . وبعد عشرات الدواوين التي تفخر بها المكتبة العربية . . . ما هو الشعر عندك وما هو مصدر وحيك ؟

- الشعر موسيقى قبل أن يكون أدباً . . . لذلك وضعت له تفاعيل وقوافي تجعل لاتحادهما معاً . . . رنيناً يُشجى السامع . ومصادر وحي الشعر عندى اثنان . . . الأول : يأتي من داخل . . . من التجاوب بين روحى ومن أحب سواء كان شخصاً أم وطناً أم أى شيء آخر . . . وهنا يكون الصدق عميقاً فى الإحساس والتعبير معاً .

أما المصدر الثانى : فهو انعكاس من حدث خارجى على نفسى ، كسماع قصة أو رؤية منظر جميل . . . هذه هى مصادر الوحي عندى ولكن . . . ما دام هناك وضوح فى الصورة ، وبيان فى التعبير ، فالشاعر صادق فى تصويرها وفى التعبير عنها . . . وللوصول إلى إعجاب القارئ أو السامع ، لابد من اختيار اللفظ الحلو . . . والمعنى الواضح ، وموسيقية الكلمات وجمال القافية .

- أنت صاحب أحلى كلمات تغنى بها جيلنا . . . لما هو أعلى مبلغ أخذته ثمناً لأغنية ألفتها ؟

- هو فى الحقيقة أجرى عن عشر أغان ، كانت أول ما كتبت «لأم كلثوم» ثم أخذتها شركة إنجليزية للأسطوانات وسجلتها ، ورفضت أن أتناضى أجرى من الشركة عن تأليف الأغنيات . . . ولما عرفت «أم كلثوم» بذلك غضبت وقالت «لازم تاخذ حقتك . . . أنت هاتبعشش على الشركة الإنجليزية ؟» وإرضاء لها ذهبت لصاحب الشركة فقال لى . . . «عاوز كام فى الأغنية ؟ . قلت له (عشرة جنيه) .

فدهش الرجل . . وبينما هو يُعد الإيصال رأيت عنده (جهاز جرامافون) قديماً يستعمله في إسماع زبائنه الأسطوانات فسألته عن ثمنه . . قال (تسعة جنيه ونصف) . . وأخذت الجهاز . . ووقعت على الإيصال . . وظل هذا «الجرامافون» ذو البوق الكبير في غرفة نومى حتى سنوات قريبة . . كأغلى شيء عندى لأنه كان ثمناً لأول أغنيائى «أم كلثوم» .

من خايف . . إلى يا مسهرنى :

- ما هى أحب أغنياتك التى غنيتها «أم كلثوم» إلى نفسك ؟
- غنت لى «أم كلثوم» ٢٥٠ أغنية . أولاهما كانت . . خايف يكون حبك لى . . شفقة على . . وآخرها . . يا مسهرنى . . كتبها كلها بإحساسى ونبضى . . كنت أقصى الليل كله أبحث عن كلمة . . كلمة واحدة أحس أنها تعبر عما أريد أن أقوله .

وخلال أربعين عاماً من العمل المشترك بينى وبين «أم كلثوم» كنت أسابق نفسى فى تقديم أصدق الكلمات . . لقد راحت «أم كلثوم» . . وراح مصدر إلهامى . . بعد أن قالت :

يا مسهر النوم فى عنيه سهرت أفكارى وياك
الصبر ده مش بإديه والشوق واخذنى ف بحر هواك

وأحسست بكلمات (شاعر الشباب) تختنق وهو يتذكر «أم كلثوم» ووجدت لزماً على أن أحترم آلام الفراق . . وانسجبت فى هدوء لأتركه مع عالم ذكرياته .

رامى بعد ٤ سنوات من الصمت*

نفسى أمشى أشوف الدنيا
أرجع أغنى وأقول الشعر !

(أحمد رامى) الشاعر الرقيق النحيل ، ازداد نحولاً . . عندما تحدث إليه هذه المرة وجدت صعوبة شديدة . . فسؤالى لا يصل إليه بسهولة . . وإجابته لا تأتى بسهولة كذلك .

فبعد الأزمة الصحية التى مر بها منذ حوالى عامين و(رامى) يلازم غرفه ، لا يبركها إلا نادراً ، فقد شهيته للطعام وقل إقباله على الحياة .
ولولا مودة قديمة بيتا ذكرته بها (السيدة حرمه) ما قبل (شاعر الشباب) أن يمنحنى هذا الوقت الممتع الذى استرجعت فيه ساعات أروع وأجمل عندما كان «رامى» يملأ مجلسه مرجاً وشعراً وحُباً ، رصيد هذا الرجل فى قلوب الناس وآذانهم أكثر من ٥٠٠ أغنية منها أكثر من ٣٥٠ أغنية بصوت «أم كلثوم» ويرغم هذا الرقم القياسى فإن رصيده فى البنك (صفر) .

رحلته مع الحياة مستمرة بعناد وأمل بعد أن جاوز الثمانية والثمانين . ورحلته مع الغناء توقفت بعد (يامسهرنى) فى عام (١٩٧٢) .

قال لى (رامى) وهكذا يجب أن يناديه الجميع . أحلى أغنية كتبها كانت (رق الحبيب) وأحلى أبياتها :

ولاقنى خائف على عمرى لا يروح منى
من غير ماشوف حسن حبيبى
قلت له :

من كثر خوفى سبقت عمرى وشفت بكره والوقت بدرى
وضحك «رامى» ضحكة الطفل الصغير برغم ما فيها من بحه الشيخوخة
وقال ..

- فعلاً .. دى أحلى .. بس الأولى جديدة لم يسبقنى إليها أحد .
«وأحمد رامى» من شعرائنا القلائل الذين يتميز شعرهم فصيحاً كان أوعامياً
بموسيقيته الطاغية ، لهذا كان سهلاً فى تلحينه ، عذباً فى غنائه ، قريباً من آذان
المستمع ومن قلبه . قال لى «رامى» :

- أنا لا أكتب الشعر أو الأغنية على الورق أبداً .. أنا أختل بنفسى وأغنى
الكلمات والمعيار عندى فى اختيار اللفظ هو موسيقيته ورنينه فى الأذن .

وتشارك السيدة «عطيات» حرم «أحمد رامى» فى الحديث :
- كان «رامى» يجلس مع الملحن ويغنى بنفسه الكلمات وإذا أحس أن هناك
لفظاً واحداً غير مريح للأذن فهو يغيره وبسرعة .
قلت «لرامى» :

- كتبت ٥٠٠ أغنية ، وستة دواوين ، معظمها فى الوجدانيات ، ولكننا لم
نقرأ يوماً وصفاً لفنائة أحلامك ، فهى دائماً كالنور يحيط بك فتغنى له .. لم تكتب
يوماً عن ملاحظها ، أو أوصافها ..

- فتاة أحلامى ، هى كل جمال فى الكون . . فأنا لم أعشق إلا الجمال . .
جمال الصوت . . وجمال الروح . . تزلزل كيانى النظرة الدافئة ، حتى لو كانت من
عيون غير جميلة ، لهذا كتبت عن الجمال والحُب غير الحسى . . وأنا أعتبر الحديث
عن المرأة أو الحب بأسلوب حسى . رخصاً والمحداراً بالعاطفة وبالفن . وحتى
بإنسانية الإنسان .

وتذكرت عشرات الألحان تأتينا بصوت «أم كلثوم» ، وتذكرت معها صوراً
جميلة انطبعت فى أذهانتنا منذ كنا صغاراً .

ياللى القمر من بهاك . . . نور فى قلبى سنه
ولما أشوفك يروح منى الكلام وأنساه
وازاي أقولك كنا زمان والماضى كان فى الغيب بكره

قال «رامى» :

- عندما بدأت أدخل ميدان كتابة الأغنية كان الموجود فى السوق أشياء
مخجلة (الستارة اللى فى زحنا) و(اللى جرى فى المنذرة) . . وأقنعنى «أم كلثوم»
أن أكتب أغنيات بالعامية لتكون قريبة من أذن المستمع العادى . وكنت أول شاعر
يكتب الأغنية العامية . وبعدى بسنين طويلة قدم «شوق» بعض تجارب بالعامية .
وطبعاً كان مكسباً كبيراً للأغنية .

وتزداد رغبى فى أن أحدث «رامى» عن «أم كلثوم» ولكنى أتخشى الاقترب
من دائرة أحزانه وأسأله عن كتاب الأغنية الذين ظهوروا بعده . . قال :

- بعد قيام الحرب الثانية ظهرت طبقة من السميعة غير المثقفين ، وهى
المعروفة بأغنيات الحرب ، وبدا الذوق الفنى العام يتغير ليلانم هذه الطبقة ، وكان
دخول عدد من مؤلفى الأغاني الجدد إلى الساحة أمراً طبيعياً حتى «أم كلثوم» . .

بعد أن ظلت ترفض أن تغنى أى كلمات إلا من تأليف بدأت تقبل كلمات شعراء آخرين . . وفى الوقت نفسه حتى تبعد عن نفسها مهمة اعتمادها على فى نجاحها ، ولم يبرز القرار .

وغنت أم كلثوم لغبرى من الشعراء
وأسأل «رامى» عن شعوره وهو يسمع «أم كلثوم» تشدو بكلمات لشاعر غيره
فيقول :

- ولا حاجة . . كنت أستمع بصوتها دائماً . . فعندما تأتى الكلمات من
حنجرة «ثومة» تصبح شيئاً آخر . . رائع وجميل .
والمح آثار الإجهاد على وجه (شاعر الشباب) ، وأخشى أن تكون جلستنا قد
طالت . . ولكنه يتمسك بوجودنا معه :

- من زمان وأنا بعيد عن الناس . . نفسى أشوف الشارع . . أصعب يوم
شفته فى حياتى كان يوم رجلى ما اتكسرت . . نفسى أمشى . . أشوف الدنيا نفسى
أرجع أغنى وأقول شعر . .

وتذكرت هذا البيت الذى كتبه «رامى» يوماً فى شبابه المبكر . . وأحسست أنه
كتبه من أجل هذه اللحظة :

فإذا سكت فقد حرمت شكائى ولرب شكوى نفست أكرادى
وأردت أن أخرج «برامى» من حصار الألم . . فقلت له . . حدثنا عن أسعد
يوم فى حياتك ويلتفت «رامى» ناحية شريكة حياته ويقول :

- لسه فاكرها . . هى طالعة السلم بملابس العرس البيضاء . . وأنا واقف
فوق منظرها ولما قربت جريت عليها ويومتها من كفها . . أنا فاكر اليوم ده زى
ما يكون حصل إمبراح . .

وهل حققت الحياة «لرامى» كل آماله ؟

- أنا لم أتمن في حياتي شيئاً . . لم أكن طامعاً أبداً . . دائماً كنت قنوعاً راضياً . . وإن كنت طموحاً .

وماذا عن طموح الشباب ؟

- كان طموحي أن أصبح أحسن شاعر في عصرى . . وأظننى كنت كذلك . وأحسست كأن الارتعاشة قد زادت في صوت «رامى» . . ولاحظت أن فترات الصمت بين كلماته قد طالت .

وكان لزاماً على أن أجمع أوراقى وأودعه ورأيت على وجه «رامى» ابتسامة واسعة أكلت فعل السنين وآثار المرض الأخير .

مع السندباد الدبلوماسى *

ما زلت خائف أقول الى فى قلبى
قابلت محمد عبد الوهاب مصادفة .. فغنى من تأليف ..
رحلت أمنياتى برحيل صديقى «أم كلثوم»

انضم هذا الأسبوع كتاب (رحلة مع الظرفاء) للسفير أحمد عبد المجيد إلى مكتبة الكونجرس الأمريكى الشهيرة . وهذا ليس الكتاب الأول للمؤلف ذاته ، إذ تضم مكتبة الكونجرس أربعة كتب أخرى له هى : (ديوان الهمسات) ، و (السندباد الدبلوماسى) ، و (أضواء على الدبلوماسية) ، و (لكل أغنية قصة) . عرفت اسمه أول ما عرفته من خلال أحلى ما غنى «محمد عبد الوهاب» (كلنا نحب القمر ، والقمر يحب مين) ، و (خايف أقول الى فى قلبى) ، و (مررت على بيت الحبايب) . ولم أكن أعرف أن (أحمد عبد المجيد) صاحب هذه الأغنيات الرقيقة هو نفسه «أحمد عبد المجيد» صاحب ديوان (همسات) ، وهو فى الوقت نفسه السفير «أحمد عبد المجيد» الذى تنقل بين مختلف قارات العالم سفيراً لمصر ، ثم مندوباً دائماً لمصر فى الجامعة العربية حتى عام ٦١ ، حيث ترك العمل الحكومى وعاد إلى هوايته القديمة .. الكتابة والشعر ..

• أكتوبر ١٩٧٨

وعبر رحلة السنوات السبعين . قدم « أحمد عبد المجيد » للمكتبة العربية ستة عشر كتاباً بين مؤلف ومترجم ، تتميز بتنوع موضوعاتها بين دواوين الشعر والقصص والمسرحيات المترجمة ، والدراسات الدبلوماسية وأبحاث في تفسير الأحلام ، وأعترف أنها كانت مشقة أن أبدأ الحديث مع إنسان موسوعي مثله . . ولكني لم أكن أعرف أن « أحمد عبد المجيد » ، صاحب (رحلة مع الظرفاء) ، وهو آخر كتبه ، هو واحد من أطرف من صادفت في حياتي . حديثه ابتسامه طويلة . . وفكر أصيل وثقافة رفيعة . . وصوته تأمل عميق وفكر ناضج .

(خايف) مع « عبد الوهاب » :

- كان لقالي «عبد الوهاب» مصادفة عن طريق أحد أصدقائي في نادى الموسيقى الشرق سنة ١٩٢٥ . ولم أكن أتصور أن هذا الكلام قابل للتلحين . . فقد كنت طالباً في الحقوق وقتها ، وكنت أسجل يومياتي وخواطري في كلام منظوم لمجرد التسلية ، وفي هذا اللقاء الأول أخذ «عبد المطلب» مني (خايف أقول) ، و(كلنا نحب القمر) و(في الجو غيم حجب القمر) ، وبعدها قدمت مجموعة أغان ، وغنى «عبد الوهاب» منها حوالى عشرين أغنية ، إلى جانب مجموعة أخرى لمطربين آخرين من أشهرها ، أغنية «عبد المطلب» (السبت فات والحد فات) . ولم يمنعني من الاستمرار في كتابة الأغاني إلا عملي في النيابة . . فقد تصورت أني أقف في المحكمة أستجوب المتهم فيرد . (خايف أقول اللي في قلبي) . وإن كنت قد استمررت في كتابتي للشعر الفصيح الذى بدأت معه منذ سن صغيرة جداً .

وقد عاصرت مجموعة من أساطين الفن والشعر في مصر وحضرت جلساتهم

وصالوناتهم . ولهذا بصماته الواضحة على حياتى . من هؤلاء (شوق بك) ،
«وحافظ إبراهيم ، وأحمد رامى ، وأم كلثوم ، وعبد الوهاب» .

«أم كلثوم» .. أمل حياتى :

- ما هى أمنيتك التى لم تتحقق عبر رحلة هذه السنين؟
- كانت واحدة من أعز أمنياتى أن تشدو «أم كلثوم» بأغنية من كلماتى ..
وبرغم أنى كنت من أصدقائها فإن الله لم يشأ أن يحقق لى هذه الأمنية ، ورحلت
«أم كلثوم» ورحل معها آخر أمل لى فى تحقيق هذا الحلم .
- ما رأيك فى مستوى كلمات الأغنية العربية الحديثة ، خاصة وأنت كنت
رئيساً للجنة النصوص فى إذاعة القاهرة لفترة غير قصيرة؟
- لا ينكر أحد أن هناك عدداً كبيراً من المؤلفين الشبان الذين يضيفون كل
يوم أثراً مضيئاً من الكلمات الرقيقة منهم : «صلاح جاهين ، والأبنودى ، ومجدى
نجيب ، ومرسى جميل عزيز ، وأمون الشناوى وغيرهم» .
- إلا أن هناك عشرات المدعين الذى استطاعوا التسلل إلى الميدان ، وأشاعوا بين
الجمهور حالة من فقدان الذوق ، فظهرت مجموعة من المؤدين الذين استغلوا حب
الناس لكل ما هو غريب وخفيف فقالوا (أى كلام) ، فزادوا من انخفاض مستوى
المستمع ، وأذكر أنى تقدمت (من باب المرح) ، باقتراح للإذاعة وقت أن كنت
رئيساً للجنة النصوص بها ، لصرف (بدل عدوى) ، لأعضاء اللجنة حماية مما كان
يصلنا من سطور يسميها أصحابها شعراً غنائياً ، وهى كلام لا يمت للشعر بصلة ،
فهى بلا وزن ولا قافية ولا موسيقى ، وليس بها حتى ماء الشعر .
- وما سر مسحة الحزن التى تغلف أغلب أغانينا الحديثة؟
- الفن انعكاس لواقع الحياة ، كما أنه انعكاس للبيئة والزواج الشخصى

لصاحبه . وهو يتأثر بكل ما حوله . . حتى بالحالة الاقتصادية . وقد يكون لتعدد الحياة اليومية للإنسان المعاصر - ليس في مصر وحدها ، ولكن في العالم كله - أثر في وجود هذه المسحة الحزينة على الفنون عامة .

ونحن نلاحظ أن المائة سنة التي عاشتها أوروبا في سلام بعد حروب نابليون ، عم الرخاء فيها أرجاء القارة ، فازدهرت الفنون ، وأعطت أوروبا العالم في هذه الفترة أعظم السيمفونيات ، وظهرت أعظم مدارس الفن التشكيلي . باختصار . فإن الرخاء الاقتصادي والاجتماعي والسياسي يؤثر على الفن كمّاً وكيفاً .

ولكن إنصافاً للحق . . فإن الكلمة الطيبة والصداقة مهما كانت حزينة ، فإنها تشرق في وجدان المستمع جلالاً ومعاني نبيلة .
- أنت صاحب مجموعة من أحلى وأرق وأعف أغاني الحب . . فأنت القائل :

فأصون قلبي ذل سؤلك أن أراك فلا أراك
هذا نصيبي من هواك وصنع مانسجت يدك

وأنت القائل :

وأديني شايف بعيني كل اللي شايفه بعينه
والنسمه بينه وبينى تنقل لى شوقي لعينه

فما هو الحب عندك :

- الحب دفعات ربانية . . وهو علاقة قدسية والله هو الذى يدفع الإنسان إلى الحب . . هذا إذا كان حُبّاً طاهراً . وهناك قصص خيالية من الأدب اليوناني القديم

تقول إن « زيوس » رب الأرباب خلق الناس أنصافاً . . وراح كل نصف يبحث عن نصفه الآخر إلى أن يلتقيا .

وقد يكون هذا اللقاء زوجاً أو حبا أو عشقاً ، وربما لقاءً فكرياً . .
- كيف تلقيت خبر هبوط الإنسان على سطح القمر وأنت القائل يوماً . .
كلنا نحب القمر والقمر يحب مين
حفظنا منه النظر والنظر راح يرضى مين

والقائل :

في الجو غيم حجب القمر وحرمني من حسن جماله
- في الحقيقة كانت صدمة لي . . فقد خيبت الأقمار الصناعية والصواريخ
أحلام الشعراء وحطمت خيالاتهم . . ولكني لا أظن أن أحداً سيحاول أن يكشف
بديلاً لهذا المعلق في فضاء الكون يلهمه شاعريته وخياله . .
ربنا يعرض علينا . .

برغم هذا . . وبعد انقطاع أربعين عاماً عن كتابة الأغنية . . عدت أكتب من
جديد وغنت لي « عفاف راضي » أغنية للقمر ، وهناك عدد آخر من الأغاني في
طريقها إلى الناس . وطبعاً . . بطل كلماتي دائماً هو القمر .

- اختيارك « لعفاف راضي » لتغني كلماتك معناه أنك معجب بصوتها ، وهي
من الأصوات الجديدة على غنائنا العربي . . فما رأيك في الأصوات الجديدة ؟
- أصوات المطربين بصفة عامة تشبه زهور أي حديقة . . فليس الياسمين
أجمل من الفل أو الورد أو البنفسج . . كل زهرة لها جمالها . . بعضها لون
ورائحة . . وبعضها لون بلا رائحة والبعض الآخر رائحة بلا لون .

المهم أن يؤدي الصوت الكلمات المناسبة له في قالب موسيقي مناسب كذلك .
- لي ملاحظة . . هي أن الطابع الدبلوماسي يغلب على إجاباتك ، ويبدو

أنك حريص على صداقة الجميع و(خايف تقول الى فى قلبك) ؟
- طبعاً صداقة الجميع هامة بالنسبة لى .. ولكن لا تنسى أن المهنة أحياناً لها
حكمها .. وأحياناً .. أكون (خايف أقول الى فى قلبى) .

فالدبلوماسى غير الفنان . الدبلوماسى يتحدث باسم حكومته ويحرص على
ألا يغضب منه أحد .. أما الفنان فهو يعبر عن نفسه وأفكاره الذاتية ، بكلماته
الخاصة بعيداً عن أى قيد .. حتى قيود الزمان والمكان .. بل وقيود الواقع التى
كثيراً ما يحطمها محققاً فى عالمه الخاص .

وطبعاً لا وجه للمقارنة بين قيود الدبلوماسية وحرية الفنان .
ولكن الحمد لله .. أثرت الدبلوماسية على علاقائى الشخصية ولم تؤثر على روح
الفنان فى داخلى .. فأننا ما زلت حراً فى عواطفى وكلماتى .
كان من الصعب أن أنهى حوارى مع صاحب أعف وأجمل كلمات الحب ،
وكان سؤالى الأخير ..

- ما هى أحب أغانيك .. أو بلغة الإذاعة (نحب نسمع إيه) ؟
- خايف .. بصوت «فيروز» .. ولا تتصورى سعادتى وهى تشلو بها فى
أثناء وجودها فى القاهرة .

مع «حسين بيكار» الرسام . . الموسيقى . . الكاتب

أقرب أبنائى شياً بى . . «يوسف فرنسيس»
تأثرت بالفن الفرعونى . . لأنه واضح وصريح

عندما تتأمل لوحاته تحس أنه داخلها بكل جوانب شخصيته ، فالخط يجرى على اللوحة بوضوح ونعومة ، وهذه هى ملامح الفنان «حسين بيكار» إنسان صريح وواضح ورقيق . . داخله صورة واضحة المعالم بلا حدود أو غموض ، وأعماقه صافية كصفاء الحياة كما تصورهما ريشته .

يحمل اسمه شهادة بأنه (تركى) ، وتحمل بصماته الفنية شهادة بأنه (اسكندراني - مصرى) . . ابن بلد أصيل . له عديد من الموايات الفنية . برع فى كل منها ودرس واحدة فقط . . فهو عازف ماهر على عدد من الآلات الشرقية . العود والطنبور والبزق - وله صوت جميل معبر . . فهو مغن لأول فرقة فى مصر للموسيقى الشرقية . . وهو رسام حساس . . عبرت ريشته عن الواقع المصرى الشعبى بخطوط رومانسية رقيقة . . وكانت هذه المعادلة الصعبة هى جانب العبقرية فى شخصية (بيكار) الرسام الذى كان أول الدفعة الأولى لمدرسة الفنون الجميلة العليا فى عام ١٩٣٣ ثم عمل كأستاذ ورئيس لقسم التصوير فى كلية الفنون الجميلة

في الفترة من عام ١٩٤٢ إلى عام ١٩٥٩ .

- أنا مصري .. مصري .. من مواليد الإسكندرية في عام ١٩١٣ واسم جدى هو بيكار . وهو تركي الأصل . أسرق فقيرة .. وليس لأحد من أفرادها اتجاه فني واضح ، إلا أنني منذ طفولتي المبكرة كنت أنظر للمظاهر الفنية بانهار ودهشة . وكنت دائماً أتمنى أن أحاكي ما أراه مرسوماً وما أسمعه منظوماً .. كان دكان البراويز على ناصية الشارع يستوقفني في الذهاب والعودة .. لأرى وأتعجب كيف انتقلت الطبيعة والأشجار إلى صفحات الورق .

كنت أنهر من أصوات الموسيقى عندما كانت صديقات أُمي يزرنها يوم (المقابلة) وعندما كان معلم أختي الكفيف يأتي ليعطيها دروس العود ، فتعلمتها وأنا في السابعة .. وكنت أعطي دروساً في العود وسنى عشر سنوات .

- إذن أنت فنان موهوب ؟

- كلنا يحمل في داخله طاقة خلاقية .. وهي تتحرك بالدراسة والممارسة ، وعندما كنت في المدرسة الابتدائية كنت أهوى الرسم ، وشجعتني أساتذتي ، ولكني لم أفكر أبداً في احتراف الرسم ، ولم يكن لدى أى تصور حول تنمية هذه الهواية .. ولكن الأقدار هي التي جعلتني أقابل صديقاً لعائلتنا أعرف منه أن هناك ما يسمى بمدرسة الفنون الجميلة ، وأن الدراسة ستبدأ فيها في العام التالي ، والتحققت في الدفعة الأولى لهذه المدرسة وكنت الأول على الدفعة سنة التخرج .

ما هي قصتك مع فرشاة الألوان ؟

بدأت محاولاتي في الرسم بالمحاكاة والتقليد .. كنت أقلد الصور وأكبرها .. أما محاولتي للخلق ، فكانت في سن الخامسة عشرة عندما مات أبي وتمنيت أن أرسم له صورة .. ولأنه كان شليد الشبه بي . رسمت نفسي ثم وضعت شنباً

وذقناً . ورسمت الصورة على قطعة من الشمع وبألوان أضفت لها زيت الزيتون لأنى سمعت أن الفنان الكبير يرسم « بألوان زيت على ورق مشمع » وكانت النتيجة طبعاً مضحكة .

وأحست أُمى هوايتى وحيى للفنون فوافقت على دخولى مدرسة الفنون برغم أن هذا كان مرهقاً لها جداً ، وبعد تخرجى حاولت أن أعمل فى مجال العمل الحر ، ولكنى لم أوفق ، فعملت مدرساً فى وزارة المعارف من عام ١٩٤٢ إلى عام ١٩٤٣ ثم عملت مدرساً للتصوير فى كلية الفنون الجميلة ثم أستاذاً لهذا القسم حتى عام ١٩٥٩ .

وبجانب هذا فهناك تجارب عديدة فى الرسم لكىب الأطفال ومجلاتهم ورسم أغلفة الكىب والصور التوضيحية لها ثم الرسم فى الصحف والمجلات ، كل هذه التجارب أضافت لخبرتى الفنية آفاقاً وأعماقاً جديدة .

- تخرج على يديك وأنت أستاذ فى كلية الفنون الجميلة عشرات بل مئات . . من هم أبرز تلاميذك وأكثرهم تأثيراً بشخصيتك .

أنا لا أسعد إذا رأيت أحد تلاميذى يقلدنى أو يتأثر بشخصيتى ، عندما كنت مدرساً كنت أنخيل نفسى فلاحاً عنده بستان كبير . وقد نمت فيه أنواع مختلفة من الثمار ، والفلاح لا يملك أن يغير ثماراً بأخرى . ولكنه يملك أن يروى البذور ويصلح ويقتلع الضار ويُقَوِّم المعوج ، ثم تثمر الأشجار ، وتعطى أشجار العنب عنباً ، وأشجار الرمان رماناً - كذلك يُعطى غيط البصل بصلاً - والحياة لا تستغنى عن كل هذه الثمار . . أما إذا حاول الفلاح أن يغير من طبيعة هذه الأشجار ، وأن يفرض على كل منها نوعاً معيناً من الثمار . . فإنها لا تعطى ما يريد ، ولا تعطى ما تريد .

أنا درست لكل فنانى مصر بلا استثناء . كل الفنانين المعروفين حالياً تلاميذى .
وكلهم عندى سواء . لهم حظ واحد من الحب والإعجاب . .

وأقرب هؤلاء الأبناء شبا بك :

- « يوسف فرنسيس » .. بيننا تقارب فى الزواج .. لكنه فنان صاحب شخصية
متميزة .

- من هو الفنان الحقيقى ؟

- الفنان الحقيقى هو الذىنعكس مرآة أعماله صورة الواقع .. وإذا لم تطابق
الصورة الأصل .. فلا بد أن المرأة غير سليمة .. لأن الفن الحقيقى هو مرآة المبدع .
والفن الجيد هو إفراز طبيعى لتفاعل الفنان مع بيئته .

والفنان الصادق يخرج منه تلقائياً مثل نبض قلبه .. لا يتصنعه . لا يعتمد .
- أنت فنان صاحب ريشة متميزة وخطوط فريدة .. بأى المدارس تأثرت فى

الفن التشكيلى ؟

- تأثرت بالفن الفرعونى .. ثم بالرسوم اليابانية . فلها خطوط رقيقة
ورومانية .

- وهل أثرت هذه المدارس الفنية فى نظرتك للمرأة .. المرأة التى ترسمها ؟

- المرأة فى الرسوم الفرعونية مثال ناطق للأنوثة الطاغية المحتشمة الوقور ، ..
فبرغم أنها تبدو عارية تماماً ، فإنها لا تثير الغرائز .. كذلك فى تصوير الطبيعة . الرسم
الفرعونى صادق ، ويهتم بالتفاصيل ويؤكد على المظاهر الكونية .. أنا عملت لفترة
مدرساً فى مديرية قنا ، وكنت أحرص أغلب الأيام على زيارة المعابد والآثار
الفرعونية ، وشريت روح الفن الفرعونى وأحببتها وشعرت أن هذا الخط يلائم
مزاجى الشخصى ، فأنا شخص واضح ودقيق وواقعى ، وتهمنى التفاصيل ، لأنها

تؤكد المعنى داخل إطار اللوحة .

والمرأة التى أرسمها هى المرأة التى أقابلها كل يوم فى الشارع والسوق والمكتب ..
أهتم بتفاصيلها لتتطرق بكل ما أريد أن أقوله ، ولكنها دائماً محتشمة وقور لا تثير
إثارة رخيصة .

- وتجربة الكتابة ؟

- أحياناً أحاول أن أضع بيجوار صورى التى أرسمها فى جريدة الأخبار تعليقات
مقفأة .. أنا لا أنظم ولكنى أكتب من وحى الصورة عبارات قد لا يجمعها
إلا بعض التفاصيل ولا يربطها إلا إيقاع واحد . أتعمده لأحافظ على النبض
داخل إطار الصورة المرسومة .

أما المقال فهو تجربة ومحاولة متواضعة لوضع ما يمكن أن يسمى بالثقافة الفنية ،
وهو نوع من الكتابة . يتقصدنا فى الصحافة العربية ، وتثقيف القارئ فنياً مسئولية
الفنان والناقد . وهذه محاولة أرجو أن يتمها آخرون .

- والموسيقى ؟

أحببت الموسيقى منذ طفولتى المبكرة ، وكان يجاور منزلنا رجل عجوز يصنع
آلات الموسيقى الشرقية القديمة مثل العود والطنبور .. ، وطبعاً أنا لم أعرف حتى
أسماء هذه الآلات ، ولكنى كنت دائماً أتمنى أن أمسك بهذه الأشياء الغريبة التى
تخرج لنا الألحان الجميلة .

ثم تعلمت العود وأنا فى السابعة من عمرى ، وظل هذا الحب وهذه الهواية
حتى يومنا هذا ..

- وما سر اهتمامك بالآلات الشرقية القديمة مثل الطنبور والبزق ؟

- آلة البزق آلة فرعونية ، وهى آلة رقيقة وجميلة وهى حفيذة آلة الطنبور أى
أنها من عائلة واحدة ، وهذه الآلات تعطينى إحساساً بالأصالة ، وتعطينى

البصات الشرقية الصميمة .

- وما هو الوصف الذى تعطيه لتغمة البرق ونغمة الطنبور .

- البرق إيقاع سريع .. منتهى المرح . وهو يشبه الزغرودة .. ، أما الطنبور
فإيقاعه بطيء .. ولصوته مسحة دينية وعمق صوفى .

- وماذا عن الفرقة الشرقية الموسيقية ؟

كانت فرقة للهواة كونها « عبد الرحيم محمد » وكنت أنا مطرب الفرقة الأول .
وعازف العود والطنبور بها .. وكنا نقدم حفلات فى معهد الموسيقى الشرقية .. وفى
بعض محطات الإذاعة الأهلية .

وكان يفتى معنا « فريد الأطرش » و « محمد عبد الوهاب » وغيرهم من مشاهير
المطربين والموسيقين ، وكنا نسهر كل مساء فى منزل أحدنا . وهذه هى هوايتى الثانية
التي لم أنتظم فى دراسة لها ، وإن كنت لم أعملها ، أعطيها اهتماماً قدر ما أعطيت
هوايتى الأخرى (الرسم) .

والفنان « حسين بيكار » نموذج طيب للفنان الشامل الذى نفتقده كثيراً فى
حياتنا الثقافية ، فهو رسام وموسيقى وكاتب ، وهاو لعديد من فروع الثقافة
والفن .. ولأن الفنان الشامل فى مصر ظاهرة نادرة ، لا تكاد تتكرر إلا مرات قليلة
وفى أسماء محدودة .

- سألت الفنان « بيكار » عن السر فى ندرة هذه النوعية من الفنانين ؟

- تعود هذه الظاهرة إلى الانغلاق الفكرى ، والفهم الخاطئ لمبدأ التخصص
لدى بعض العاملين عندنا فى حقل الثقافة والفن ، كما أن التربة التى تتلقاها أجيالنا
تحد من تفكير النشء ، ولا تعطيه الفرصة لتوسيع أفقه ، ويؤكد هذا ويساعد عليه
النظام الاجتماعى السائد الذى لا يشجع العمل الحر ، ويؤيد الارتباط بقيود
الوظيفة فتضيق الفرص على الكثيرين لإشباع هوايات مختلفة ومتعددة .

الفنان المنغلق فنان محدود الأفق لأن الفنون تكمل بعضها البعض . فالموسيقى تتعمق بالرسم ، والرسم يتضح بالشعر ، وقلم الشاعر يتجسد بفرشاة الفنان . وربما كان لانغلاق الحياة الثقافية عندنا وافتقارها إلى اللقاءات التي تجمع المهتمين بالثقافات والفنون المختلفة ، دور في انغلاق الفنان على نفسه .

- لمن ترسم ؟

- عندما يطلب مني عمل محدد بعد دراسة الموقف الخاص به دراسة متعمقة ، ولكني كثيراً ما أنفرد بنفسى لأضع انطباعاً عن الحياة وعن الموجودات حولي على صفحة بيضاء .. وتجري فرشاتي معبرة عن داخلي وأنا حتى عندما أرسم (البورتريه) .. فأنا أضع فيه جزءاً من نفسى .. أليست أعمالي هي أبنائي .

استمر حديثي مع الفنان « حسين بيكار » لأكثر من ساعتين ونصف .. حديثه في حلاوة رسمه .. وروحه في صفاء لوحاته وأخيراً سألته :

- ما هي رسالتك في الحياة ؟

فقال في بساطة :

أنا وظيفتي مثل وظيفة الكرسي الهزاز .. يجلس عليه الشخص بعد عودته من عمله لينال قسطاً من الراحة .. وعلى فكرة هذه ليست كلمتي إنها عبارة قالها الفنان الفرنسي للعاصر (ماتيس) .

لقاء سريع مع «مدحت عاصم» *

الفنان الذى يعيش الربيع فى أيام الخريف :
مارست الرياضة .. وأحببت السياسة وعشقت الفن

فى العشرين من فبراير القادم يضىء له أصدقاؤه سبعين شمعة للاحتفال بعيد ميلاده كما تعود كل عام . وما أكثر أصدقاءه وأحباءه ! . فهو فنان يحمل فى قلبه كل الحب لكل شيء ولكل إنسان .. أمضى حياته يعطى ولا يطلب الجزاء أو التقدير .. وفى الشهر الماضى اختاره المجلس الأعلى للفنون والآداب للحصول على جائزة الدولة التقديرية فى الفنون .

كنت وأنا فى طريق للقاء (مدحت عاصم) أحاول أن أستعيد كل ما اخترته ذاكرتى من معلومات موسيقية ، فقد كنت أظن أن حديثى معه سيكون حول الموسيقى الشرقية والسماقيات والأدوار ، فأنا لم أكن أدري أنى فى طريقى إلى الأديب والمصور والسياسى والموسيقى «مدحت عاصم» .

بدأ حديثه معى حول مشاكل الحياة اليومية .. ومشاكل الصراعات الدولية ، ثم أجاب بابتسامة على كل علامات الاستفهام التى ارتسمت على وجهى وقال :
(ياحب تنتهى كل مشاكل هذه الحياة .. بالحب يعم الرخاء وجه الأرض ..

• يناير ١٩٧٩

وبالحب تنتهى الخلافات المذهبية والفكرية بين الناس ، بالحب ترفرف حاتم السلام) .

ولفتت نظرى لوحة علقها فى مكان مميز ، تحمل إهداء من الفنان السكندرى « سيف وانلى » بتاريخ ١٩٧٣ وهى مرسومة باللونين الأسود والرمادى .. فعلى الصفحة الرمادية تبدو صورة بيانو (أسود) عجوز ضخمة لكنه جميل . قوائمه (رشيقة) لكنها قوية .. ولاحظ شيخ الموسيقيين فى مصر اهتمامى باللوحة فقال : هذه اللوحة اسمها (ملحت عاصم) رسمها صديقى ورفيق أيامى الفنان « سيف وانلى » . أما هذه الصورة فهى من تصويرى أنا ..

- إنها صورتك ؟

- لا .. إنها صورة أخى .. فهو قريب الشبه منى ..

- إذن فأنت تهوى التصوير الفوتوغرافى ؟

- لا يوجد فن لم أمارسه بدرجة أو بأخرى .

- حتى الكتابة ؟

- لقد عدت لأكثر من خمسين عاماً .. فقد كنت أكتب فى شبابه المبكر

ما يمكن أن يسمى بالشعر المنشور .. وأحياناً يصبح شعراً حراً .. محاولات أضع فيها انطباعاتى .

- ومتى بدأت قصتك مع الموسيقى ؟

- بدأت عندما منعتى الأطباء من ممارسة هوايتى المفضلة كرة القدم . بعد أن

كسرت قدمائى . فقد كنت أكرس كل حياتى للرياضة . وكنت أمارس السباحة والقفز والكرة وحمل الأثقال والمصارعة .

- نقلة كبيرة .. من موقع الجناح الأيمن إلى موقع المايسترو ؟

- نصيب .. لكن ميولى الموسيقية كانت موجودة داخلى منذ الصغر . فقد كان

متزلنا في العباسية ملتقى لأقطاب الفكر والفن والأدب والسياسة في مطلع هذا القرن .. لقد فتحت عيني لأرى في متزلنا « سعد زغلول . وأحمد لطفي السيد . وأحمد شوقي . وحافظ إبراهيم ، والشيخ سلامة حجازي وغيرهم » . لكن قرار منعي عن الرياضة كان فرصة لكي أعطى هذه الهواية حقها من الاهتمام . ثم كان فرصة كذلك لكي أقرأ في مكتبة والدي عيون كتب التراث العربي . مثل (الأغاني للأصفهاني) . (والمستطرب في كل فن مستطرب للأبشي) وطبعاً القرآن الكريم وتفسيره قبل كل هذا .

لقد بدأت في سن الرابعة عشرة أتعلم العزف على الكمان على يد « سامي الشوا » . وأتعلم العود على يد « الشيخ إبراهيم القباني » . ولما وضع اهتمامي بالموسيقى نصحتني أمير الشعراء « أحمد شوقي » أن أدرس الموسيقى في معهد كونسرفتوار (بيجن) وكان يقوم بالتدريس فيه أستاذة ألمان وإيطاليون ونمساويون .. وتعلمت هناك كتابة النوتة وقراءتها والعزف على البيانو . ثم بدأت أهتم بالشئون السياسية وأنا في المدرسة الثانوية وفصلت من مدرسة فؤاد الأول الثانوية لترعى مظاهرة ضد سياسة السراي والملك « أحمد فؤاد » .. وانتظمت بعد ذلك في دراسة الزراعة ولكني لم أتمها .

- عرفت الأوساط الفنية والثقافية في مصر في أثناء دراستك ؟

نعم .. فقد كنت أكتب في عدد من الصحف مثل (السياسة الأسبوعية) ، ونشرت بها سلسلة مقالات وعمرى ستة عشر عاماً كان لها صدى كبير وكانت بعنوان (موسيقانا الشرقية وحاجتها إلى العناية والتهديب) . وبعدها رشحت للانضمام إلى مجلس إدارة معهد الموسيقى الشرقي .. لكنني اعتذرت وقتها لأنني كنت صغيراً .

ثم كتبت سلسلة (أعلام الموسيقى الغربية) في البلاغ الأسبوعي ، وقد رشحتني

هذه المحاولات لمنصب المشرف على الموسيقى الشرقية في أول إذاعة مصرية رسمية .
سنة ١٩٣٤ وبعد ذلك شغلت منصب المدير الفني الشرق للإذاعة .

- ما هي الرسالة التي حققها لك عملك في الإذاعة ؟

- كان عملي في الإذاعة هو فرصتي لكي أطبق ما تعلمته وما وصلت إليه
بدراستي ، وهو أن موسيقانا تفتقر إلى كثير من الأسس العلمية لكي تصل إلى
مستوى عالمي فكان أول مشروعاتي في الإذاعة هو تكوين فرقة للموسيقى الشرقية
يكون هدفها تقديم الموسيقى المصرية المتطورة التي تقترب من الموسيقى العالمية .
وكانت هذه الفرقة هي نواة فرقة الموسيقى العربية . ثم كونت أوركسترا على النظام
الأوربي المعروف تولى قيادته « محمد حسن الشجاعى » . وكانت هذه هي نواة
أوركسترا القاهرة السيمفوني .

لقد نجحت في وضع الموسيقى البحتة في مكانها . وأثبت أن لها دوراً منفصلاً
عن دورها في تلحين الأغنية . كما قدمت للإذاعة عشرات الألحان الجماعية ،
وكانت هذه هي أهم الإنجازات الفنية التي قدمتها للموسيقى .

- فما هي الإنجازات الأخرى ؟

- لقد فتحت الباب أمام المؤلف المصرى لكي يبدع في مؤلفاته ، فقدمت
سماعيات وكانت أعمالاً رائدة . فهدت الطريق وشجعت غيرى . وكنت أحرص
على الأساليب العلمية في كتاباتى الموسيقية ، وأضفت إلى فرقة الموسيقى الشرقية آلات
التشيللو والكونترباس .

- نعرف أنك قدمت « فريد الأطرش » وأسمهان ، ومحمد فوزى ، وليلي

مراد . ونجاة على .. فما هي الأصوات الجديدة التي تعجبك !

- للأسف ليس بين الأصوات الجديدة هذا الصوت الذى يمكن أن نحس فيه
الإبداع أو بأنه صوت مثقف .. كلهم مؤدون ، ربما كان الصوت الوحيد المثقف

هو صوت « عفاف راضى » .. وهى ظاهرة جديدة فى عالم الغناء المصرى .. وكان لابد من وقفة تلتقط فيها الأنفاس بعد رحلة الموسيقى الطويلة .. وقبل أن تنتقل إلى موضوع آخر قام « مدحت عاصم » وبخفة الشباب جلس أمام (البيانو) .. وعندما لمست أصابع الفنان أصابع آتة الأثيرة . خرجت نغمتها (لسامعى) من تأليف « مدحت عاصم » قطعت سكون شقته الحادثة ذات الطابع العربى . ثم انتقل إلى مقعد آخر احتضن عوده . ومال عليه برأسه وكأنه يسمع شيئاً لا نسمعه نحن .

- أنت فنان تجيد العزف على البيانو والعود ؟

أضاف والنأى والكمآن وعدد آخر من الآلات .

- أنت مايسترو فى قاعات الموسيقى وساحات القتال !

وابتسم الفنان « مدحت عاصم » وقال :

- هذا القول يعيدنى إلى أيام الشباب .. لقد بدأ اهتمامى بالسياسة وأنا صغير فقد كان يؤم بيتنا أقطاب السياسة فى مصر . وكنت أسمع مناقشتهم وأحاديثهم ، وعندما بدأت أتابع الحياة العامة . كانت مصر تعيش أحداثاً كبرى . وكنت زعيماً طلابياً فى المرحلة الثانوية .. ولما قامت الحرب العالمية الثانية . دعوت للثورة وللتخلص من الملكية ومن الاستعمار فقبض على وسجنت فى عام ١٩٣٩ . وفى عام ١٩٤٨ تطوعت فى حرب فلسطين . ولما عدت إلى مصر اشتركت فى تشكيل خلايا فدائية لمقاومة النظام الملكى والاستعمار الإنجليزى ، إلى أن قامت ثورة يوليو . فكنت مراقباً عاماً للدعاية فى هيئة التحرير . وفى ٥٤ - ١٩٥٥ سافرت إلى الحدود المصرية الفلسطينية للاشتراك فى العمليات الفدائية . ولما أصبحت عجوزاً عدت إلى ميدان الموسيقى فعملت مستشاراً فنياً للموسيقى والغناء ورئيساً للجنة الاستماع بالإذاعة .

- صف لنا فرحتك بالجائزة ؟

- فرحتي الحقيقية هي أن أجد كل ماعوت إليه وأفيت شبابي من أجله قد تحقق في مجال العلم والثقافة الموسيقية .

- هل حققت أملك في تقديم موسيقى مصرية ؟

- لقد حاولت وليس لي حق تقييم تجربتي .

- أين نسمع الموسيقى المصرية الحقيقية ؟

في الريف المصرى نسمع الموسيقى التلقائية الجميلة . ومن القرية يخرج كل فن أصيل .

- وماذا عن قصة معرفتك « بمحمد عبد الوهاب » ؟

- سمعت « محمد عبد الوهاب » في أول حفل غنى فيه على مسرح معهد الموسيقى الشرقية (العربية حالياً) . وكان يومها شابا يافعا . وفي تلك الليلة غنى (الليل لماخلى) . ورأيت يومها شيئا جديدا مختلفا عما كنت قد تعودت سماعه وأحسست بالإبداع الموسيقى في اللحن إلى جانب الغناء ، ونشأت بيننا صداقة وطيدة ، ومن خلال هذه الصداقة أهديته مجموعة أسطوانات غربية « لبتوفز » وموزار ، وشوبان ، وفاجز . وأهداني هو مجموعة أسطوانات عزف على الناي (الأمين بزارى) وكان إماما لعازفي الناي في زمانه ، ومن خلال سماعي لهذه المجموعة ازداد تعلقى بالنغم الشرقى ، واقترحت على « عبد الوهاب » وقتها للحاق (بكونسرفتوار برجين) ، فكان أول ملحن مصرى يجيد النوتة الموسيقية قراءة وكتابة .

ثم عرفني على أستاذه « درويش الحريرى » الذى أخذت عنه أصول التلحين الشرقى وحفظت عنه الأدوار والتواشيح . ودامت صداقتي بعبد الوهاب طوال هذه السنين .

وتركت الفنان « مدحت عاصم » الذى كان رئيسًا للجنة القومية المصرية للموسيقى التابعة لليونسكو ، ثم مثل مصر فى المجلس الدولى للموسيقى التابع لليونسكو فى عام ١٩٧٥ ، ويشغل حاليًا منصب المستشار الفنى للموسيقى والغناء ورئيس لجنة الاستماع فى الإذاعة المصرية .

تركت الفنان الذى يمتلئ بيته بصور فوتوغرافية التقطها بنفسه لعدد من زعماء العالم ونجوم المجتمع . تركت الفنان « مدحت عاصم » وقد أمسك بيده الثاى العجوز وراح يحكى معه حكاية زهور الربيع التى تفتتح فى أيام الخريف .

ثلاثى « صلاح طاهر »

- الملائكة ..

- الیوجا ..

- الفن التعبیرى

فى مكتبه بصحيفة الأهرام طالعتى صور عمالقة الكتابة والبيان والصحافة فى مصر ، رأیت « مصطفى لطفى المنفلوطى ، وأحمد لطفى السيد ، وأحمد شوقى ، وبشارة تقلا وجبران خليل جبران وتوفیق الحكیم وغيرهم » وقد اصطفت صورهم الزيتية تحمل توقيع (صلاح طاهر) .

قال لى الفنان « صلاح طاهر » إنه يستعد لمعرض يضم صور كتاب الأهرام وأدباء مصر . تطلعت كثيراً إلى صورة أستاذ الجیل « أحمد لطفى السيد » ، فقد أحسست فيها بأعماق المفكر المصرى الأصل . تخيلت أنى أحادثه ، وأن شفתיه تكادان تنطقان بالحكمة .

ولما لاحظت الفنان « صلاح طاهر » اهتمامى بهذه اللوحة بالذات قال لى :
- كان « لطفى السيد » من فلاسفة عصره .. لقد قرأت كل ما كتب وأحبيته ، فأنا كثيراً ما أقرأ فى الفلسفة .

- يقول البعض إن الفلسفة هى تجريد تجارب الحياة ووضعها فى خطوط

عامة . كما أنها اختزال للخبرات والتأملات وصياغتها في نصوص كلية .

- هذا صحيح .. فالفلسفة هي تجريد العلوم الإنسانية .

- هل هذا هو سر تعدد لوحاتك التجريدية وقد رأيت على الأقل أربعاً منها في

طريق إلى مكتبك اليوم .

- صحيح .. فعظم أعمالى في السنوات الأخيرة تتجه إلى التجريد مع التعبير ،

فالتجريد يبسط الخطوط ويختزلها في الوقت الذى يفرج فيه الأسلوب التعبيرى

رؤيى الخاصة للأشياء والأشخاص ، والفن التقليدى يحمل لنا مثلاً عليا .. لكن

النظرة المتحررة والفكر التقدمى ، يجب أن يستلهم هذا القديم ، ويتكرر مفهوماً

أو قالباً جديداً يلائم روح العصر .

ويرى الفنان « صلاح طاهر » أنه ليس صحيحاً أن البساطة هي روح العصر .

فالتكنولوجيا الحديثة ودخول الميكنة في عديد من مظاهر حياتنا حول الفن إلى

مجموعة من الأشياء المعقدة ، والفن يحاول أن يكون واحة البساطة للإنسان

المعاصر . ولكن أحياناً يحدث عكس ذلك .. فقد رأيت في بعض المعارض

الأوروبية كيف دخلت التعقيدات على بعض الأعمال الفنية .

اليوجا والشباب :

- تحدثت طويلاً مع الفنان « صلاح طاهر » ، عن أفكاره الخاصة في الحياة

قال لى :

- أنا أقرأ كثيراً في فلسفة الأديان ، وأمارس رياضة اليوجا ، واقتناء الكتب

إحدى هواياتى التى أنفق فيها كثيراً من دخلى ، أما أبنائى فواحد .. « أيعن » ولوحاتى

بالمئات ولا أعرف مكان أغلبها ، منها ثمانون لوحة في مؤسسة الأهرام وحدها .

ظهرت علامات الدهشة على وجهى عندما علمت أن الفنان « صلاح طاهر »

من مواليد ١٩١١ ، وظننت أن في الرقم خطأ . وأن صحته ١٩٣١ ولكنه عاد . فأكد لي أن الصحيح هو ١٩١١ .

- قال لي الفنان « صلاح طاهر » :

إن المصادفة هي التي جعلته يحصل على ثلاث جوائز في ثلاثة أعوام متتالية . فقد حصل على جائزة جوجنهايم العالمية في عام ١٩٥٩ وعلى جائزة الدولة التشجيعية في عام ١٩٦٠ وعلى الجائزة الأولى في بينالي الإسكندرية في عام ١٩٦١ .

ثم حصل في عام ١٩٧٤ على جائزة الدولة التقديرية في الفنون .

معاني القرآن :

وأسأل الفنان « صلاح طاهر » الذي يشغل منصب المستشار الفني لجريدة الأهرام منذ عام ١٩٦٦ عن فكرته القديمة لرسم مجموعة لوحات تمثل بعض معاني القرآن الكريم فيقول لي :

- هذه الفكرة راودتني منذ أكثر من عشرين عاماً وعرضتها على شيخ الأزهر الشيخ « محمود شلتوت » ، وتقبل الفكرة ورحب بها لأنه لا اعتراض على أن تحمل اللوحات الفنية بعض معاني القرآن الكريم . وكان لقائي بالشيخ « شلتوت » مثمراً ، لأنه كان رجلاً معروفاً بثقافته ورحابة أفقه .

إلا أن الموضوع أثار بعض الجدل ، ووجدتني أواجه أفكاراً متحجرة ووجهات نظر محدودة ، فأرجأت المشروع ، وأرجو أن أتمه قريباً . وهناك لوحة واحدة نفذتها ، وكانت من وحى الآية (وإذ قلنا للملائكة اسجدوا لآدم فسجدوا إلا إبليس أبى) (سورة البقرة آية ٣٤) .

وكان هتفي أن أقرب معاني القرآن من خلال الرمز لإيماني بأن عنصر الرمز هو

الذى جعل الأديان كلها تستمر ، برغم اختلاف العصور والثقافات) .
شاهدت عشرات اللوحات بريشة (صلاح طاهر) ، التجريد هو أسلوبه
الشائع وألوانه صريحة ، وتعطى إحساساً بالعمق ، والرؤية المدققة وقفت أمام بعض
لوحاته التى التزم فيها بالأسلوب التعبيرى ، فرأيت أشخاصه شديدى الطول ،
وخلفياته تتداخل فيها الأشكال الزخرفية مع الأشكال التجريدية .

واستوقفتنى إحدى لوحاته .. ووجدتني أردد قوله تعالى (الله نور السموات
والأرض) فاللوحة ذات الخلفية الزرقاء فى لون السماء الصافية تحمل كلمة (هو)
باللون الأخضر الفوسفورى والأصفر ، مما جعل حروف الاسم يشع نوراً ،
وأحسست بفرشة الفنان تسبح على لوحة الصورة وتنطق هامسة (هو .. الله) .

حدثنى الفنان (صلاح طاهر) عن لوحته (هو) فقال :

- يستخدم بعض التشكيليين حروف الكتابة العربية بشكل زخرفى ، وحاولت
أنا أن أستخدم هذه الحروف بشكل تجريدى ، فأخرجت هذا التشكيل الجمالى بهذه
الألوان التى تعطى نفس الإحساس حتى لمن لا يعرف حروف العربية .

مدير الأوبرا :

كان لابد أن أسأل الفنان التشكيلى « صلاح طاهر » عن ظروف عمله كمدير
لدار الأوبرا فى عام ١٩٦٣ فقال : أنا أومن بوحدة الفن ، والفن الصادق ينبع
دائماً من الوجدان ، فالموسيقى والغناء والرقص والرسم كلها أدوات يعبر بها الفنان
عن وجدانه ، ولكن بأسلوبه الخاص ، والأوبرا من الفنون الشاملة التى تحتاج إلى
تعاون أكثر من فنان ، كما أن وظيفة مدير دار الأوبرا وظيفة ثقافية ومتصلة
بالعلاقات الفنية العالمية وليست وظيفة إدارية .

فن - وثقافة :

في بيت الفنان « صلاح طاهر » لا يلفت نظرك إلا اللوحات الزيتية ورفوف الكتب .. ويبدو أن الفن والثقافة هما محور حياته ، وسألت زوجته كيف تسير الحياة اليومية للفنان الرسام « صلاح طاهر » فقالت لي :

- برنامج زوجي اليومي يتوزع بين نشاطه العام مثل حضور لجان مجلس الفنون ، أو المجالس القومية المتخصصة أو الأهرام أو نادى الروتارى ، إلى جانب المحاضرات الثقافية أو جلوسه في مرسمه ، أما أسعد أوقاته فهي التى يقضيها مع أحفاده .. أبناء (أيمن) .. ابنتا الوحيد.

ويلتقط الفنان « صلاح طاهر » خيط الحديث من زوجته وتلمع السعادة في عينيه وهو يتحدث عن (أيمن) . أيمن فنان مجلد .. ويرغم أنه يشبهني في كثير من الأمور ، فإنه صاحب شخصية فنية خاصة . فهو يمثل جيله ، ويمثل ثقافته ، وإن كان قد تأثر بي في نواح شخصية أخرى .

فهو يعشق القراءة مثلى ، وإن كان له رأيه الخاص ، كما أنه يمارس نفس الرياضة التى كنت أمارسها في نفس السن . وهى (الملاكمة) . وقد حصل كما حصلت على الميدالية الذهبية أما الآن فهو يهوى رياضة الغطس تحت الماء . - هل يمكننا اعتبار (أيمن) امتدادا لمدرسة والده الفنان « صلاح طاهر » ؟

وأجابني الفنان صلاح طاهر :

- بالطبع لا .. فالظروف التى نشأ فيها (أيمن) تختلف تماماً عن الظروف التى نشأت فيها . أنا بدأت رحلتى من الصفر ، بدأت من التقليدية الكلاسيكية ، ثم مررت بالمرحلة التأثرية خاصة في رسم المناظر والموضوعات الطبيعية والعامة .. ثم انتقلت إلى التعبيرية ، ومنها بدأت أعبر بحرية في الخط واللون والشكل والموضوع ،

وبعدها وجدت في التجريد متعاً أكبر.

بعد كل هذه المراحل ، وبعد كل هذه التجارب ، وجدت نفسي في أسلوب خاص يمكن تسميته بالأسلوب التجريدي التعبيري .

أما بالنسبة (لأيمن) ، فقه وفرت عليه كل هذه الرحلة .. وبدأ هو من حيث انتهت أنا .. وهذا هو منطلق الحياة والأمور . فلَّو بدأ هو .. كما بدأت فسيتنهي إلى حيث انتهت ، ولن تكون أمامه فرصة للتجديد والابتكار . ومن المدهش أن حفيدي .. (ابن أيمن) .. بدأ يناقشنا هو الآخر .. عمره سبع سنوات ولكنه فنان حساس ، وله لوحات لن يصدق أى ناقد فنى أنها من رسم طفل صغير ، ويبدو أنه ورث الحساسية الشديدة للون والخط عن أبيه .

- وعن جده .. ؟

وتنطلق ضحكة الفنان « صلاح طاهر » .. معبرة عن شبابه وثقته بنفسه وفرحته بجيل الفن الجديد . وقبل أن أصافح الفنان الكبير مودعة قام إلى مكتبه وعاد إلى بكتاب كبير ، وقال لى :

- أنصحك بقراءة هذا الكتاب .. إنه وصفة مضمونة للصحة والشباب وطول العمر .. وأرجو أن تعيدى الكتاب مرة أخرى .

وأمسكت بالكتاب لأقرأ عنوانه

(اليوجا .. تطيل عمرك)

مع الطبيب كاتب الحرام ، والعيب ، والنداهة*

« يوسف إدريس » يكتب روشته على ورق سوليفان

وينادى بحزب نسائي يدافع عن المرأة !

كان يعد نفسه ليكون (جراحاً) أدواته المشرط والمقص .. وهدفه هو تخفيف آلام الناس .. وربما قضى ساعات من نهاره وليله يتخيل نفسه بالرداء الأبيض والقناع المعقم وحوله مساعده ، والكل يعمل ، والهدف هو إنقاذ هذا المريض الذى زاره يوماً يحمل متاعبه وآلامه .

ولكن مع السنوات استبدل « د . يوسف إدريس » وظيفة القصاص بوظيفة الجراح ، واستبدل القلم بالمشرط ، وبدلاً من أن يزوره المرضى فى عيادته طلباً للشفاء وقد تحس كل منهم موضع الألم بأصابعه المرتعشة ، أصبح يزور هو الناس فى بيوتهم ويقع هو يده على موضع الألم .. بعد أن تتعري الحقيقة وتنتزع الأقنعة . وبدلاً من كلمات صغيرة غير محبة فى تذكرة الدواء ، أضحت عباراته الرقيقة تملأ صفحات الكتب والمجلات .

لم يكن أول طبيب يهجر الطب إلى الأدب ، ولكنه أول طبيب يمارس مهنة التشريح ووصف الدواء والعلاج فى كتاباته .

• يونية ١٩٧٩

سأله عن الحب فقال :
- إنه أعلى مراحل العلاقة بين الرجل والمرأة .
أما المرأة في نظره فهي - الحياة
والزواج - هو مصنع هذه الحياة .
- وهو يرى أن الأطفال أجمل شيء على ظهر الأرض .

أخذني الكبار من الصغار :

سأله . هل لك تجربة في الكتابة للأطفال ؟

وابتسم « د . يوسف إدريس » وهو يقول :

- (لا يمكن أن أكتب للصغار وأنا مثقل بمشاكل الكبار .. أتمنى أن تنتهي
هذه المشاكل فأكتب للأطفال ، وهنا تتحقق واحدة من أكبر آمياني) .
- وأين تضع اسم « يوسف إدريس » ؟ هل مع الروائيين ، أو مع كتاب
القصة القصيرة ؟ .

- (أنا أرفض هذا التقسيم .. فالعمل الفني شيء أوسع وأعمق من أن يصنف
هكذا ، إن الفكرة وحجمها وطريقة تناولها هي التي تفرض المساحة التي يجب أن
تعرض فيها . والكتابة في تصويري هي رؤية الكاتب للعالم والكون . وهذه الرؤية
هي التي تفرض شكل العمل .. فربما كان مسرحية أو رواية أو قصة قصيرة .. المهم
أن يحقق الكاتب هدفه من خلال ما يكتب) .

- وما هو هدف القصص « يوسف إدريس » الذي يسعى إليه من خلال

ما يكتب ؟

- (هدفي دائماً هو تحريض الشخصية المصرية على القوة .. على التغلب على
ما فيها من تناقضات وازدواجية . هدفي هو تحريض المصرى على الثورة على القيود

التي فرضتها عليه رواسب الماضي . وأمنيتي أن أرى الإنسان المصري قد كسر الجانب
العبودي من شخصيته ، وأصبح حراً في فكره وفي فهمه لمعطيات الحياة .. وطبعاً
العيوب الشخصية للفرد تنعكس على المستوى الاقتصادي والاجتماعي والفكري
للمجتمع .

وهذه ليست دعوة لترك تراثنا وتاريخنا وتقاليدنا ، ولكنها دعوة لكسر القيود
التي تمنعنا من السير في ركب التطور الحضاري .

ويضيف « د. يوسف إدريس » . لقد حاولت أن أقتش من خلال أعمالى
القصصية عن ملامح العالمية في شخصية الإنسان المصري .. وطبعاً لا يمكن أن نجد
هذه العالمية بعيداً عن الشخصية الإقليمية المتميزة بملامحها الإيجابية) .

وأخذنا الحديث عن سلبيات المجتمع وإيجابياته إلى الحديث عن المرأة ..
ونحمس الدكتور « يوسف إدريس » وهو يتحدث عن المرأة المصرية وقال لى :
- برغم التعديلات التي تطرأ كل يوم على قانون الأحوال الشخصية في مصر ،
فإن المرأة في مصر مظلومة .. مشاكلها عديدة ، وليس هناك من يدافع عنها ، وأنا
لا أجد أكفأ من المرأة لتدافع عن المرأة .. وكم أتمنى أن أعيش اليوم الذى أرى فيه
تنظيماً نسائياً مصرياً قوياً يدافع عن حقوق المرأة ، ويحارب في سبيل تدعيم كيائها
الإنسانى والقانونى .. لقد طالب « قاسم أمين » بتعليم المرأة وحرية عملها ،
وخرجت المرأة لمجالات العمل والتعليم ولكن سلاسل عديدة من التخلف الفكرى
في المجتمع مازالت تشدها إلى الوراء وتعرقل مسيرتها . إن الاعتراف بالكيان
الإنسانى والعاطفى والثقافى للمرأة يجب أن يكون هدفاً في المرحلة القادمة .

حب الريف .. يطاردنى :

والدكتور « يوسف إدريس » نموذج للفنان الحقيقى .. فهو إنسان رقيق ..

صديق .. لا يحامل كثيراً .. وإذا اضطر للمجاملة فكلماته القليلة دائماً عذبة ..
قوية .. سألته عشرات الأسئلة في حوارى الذى امتد لأكثر من ثلاث ساعات .
وكانت إجاباته دائماً واضحة وصریحة وعنيفة .. أحسست بروح الثورة تجرى في
عروقه .. فهو شديد الانفعال والغيرة على أهله ووطنه وقوميته .. يرفض الكلمات
اللطيفة ، والأسماء الشائعة ، والتصنيفات والتقسيمات .. الحياة عنده أغنية
سريعة الإيقاع قليلة الكلمات .. تقفز فرحاً وأنت ترددها .. وليست موالا يغلبك
النعاس وأنت تستمع إليه .

سألت الفنان (الشراوى) « يوسف إدريس » عن تأثير نشأته الريفية على
إنتاجه الفنى فقال :

- إن عدداً كبيراً من أعمالى خاصة فى مسهل حياى كانت من الريف مثل
(الحرام) و(النداهة) إلا أن ابتعادى عن القرية فى السنوات الأخيرة جعلنى أهتم
بمشاكل المجتمع القاهرى أكثر .. والريف الآن ليس هو ريف الثلاثينات
والأربعينات ، إلا أن حنينى إلى الأرض الخضراء يطاربنى دائماً .

- هل أنت راض عن أعمالك التى تحولت إلى أفلام سينائية وتليفزيونية ؟
- فى الحقيقة .. لا .. ولو أن هذا يغضب المخرجين ، إلا أنهم جميعاً فشلوا
حتى الآن فى التعبير عن روح القصة وأفكارها فى أفلامهم ، بل إن بعض هذه
الأعمال جاء هابطاً وساذجاً ولا يتصل من قريب أو من بعيد بما كتبت أنا ..
والمشكلة تكمن فى أن تحويل العمل الروائى إلى عمل سينائى يقتضى عمل
سيناريو يتفق ومفاهيم المخرجين المصريين . وقد لا يتفق هذا ومفاهيم مؤلف
الرواية .

ويلمع اسم « الدكتور يوسف إدريس » فى السنوات الأخيرة بين كتاب المقال
الصحفى التقدى الساخر ، وبعد المسرحيات التسع ، والروايات السبع ،

والمجموعات القصصية التسع ، يأتي كتاب « يوسف إدريس » رقم ٢٦ ليضم مجموعة مقالات بعنوان (من مفكرة يوسف إدريس) ويؤكد أن الطبيب القصاص بدأ يلعب في هذا الفن الجديد . وأسأله عن هذا التحول فيقول :
- الرواية والقصة أدوات تأثير للمدى الطويل ، ولا يظهر تأثير مضامينها إلا بعد مدة طويلة أما المقال ، فتأثيره أسرع وأحياناً أجلى مضطراً لمحاربة واقع ما بشكل سريع .. ولأننا نواجه الآن العديد من المشاكل على كل المستويات وفي كل الاتجاهات ، فقد وجدت أن المقالة هي وسيلتي لأرفع صرخاتي وأصعب ثورتي ، المهم أن تكون بعد هذا مؤثرة .

ووجدتني أستعيد مع « الدكتور يوسف إدريس » عشرات القضايا التي أثارها في مقالاته منذ أكثر من ستين . وكما كان مندهشاً سعيداً وأنا أذكره بمقاله عن غزو السلع الاستهلاكية المستوردة للسوق المصري ومنافستها للبضائع المحلية . والمقال الآخر الذي كتبه عن مشاكل الشباب المصري الذي يسافر إلى أوروبا للعمل صيفاً وغيرها وغيرها ..

الجائزة العالمية :

ويتسلم الدكتور « يوسف إدريس » رسالة من الولايات المتحدة ويقرأ بسرعة الخطاب ويشرق وجهه بابتسامة ، وتلمع عيناه وهو يقول لي :
- اختارتني لجنة الجائزة العالمية للأدب التي تنظمها (جامعة أوكلاهوما الأمريكية) لأكون أحد الحكام لجائزة عام ١٩٨٠ وهيئة التحكيم تضم عشرة أعضاء يمثلون جنسيات ولغات مختلفة ، أما الجائزة فهي تعادل في قيمتها الأدبية جائزة نوبل .

وأجد فرحة « الدكتور يوسف إدريس » قد انتقلت إلي .. فهذا أديب مصري

يجلس بين أدباء العالم ليختار أديب عام ١٩٨٠ ويرفع علم مصر في أفق جديد من آفاق الفكر العلمى :

وبين مئات الكتب الموضوعة في مكتبه أرى أعماله المترجمة ، ولا تساعدنى خبرتى باللغات التى ترجمت إليها أعمال « د. يوسف إدريس » فيقول لى :
- هذه أعمال كاملة لى ترجمت إلى اللغات الإنجليزية والفرنسية والروسية والأسبانية والبولندية والرومانية .

أما أعمالى ضمن مجموعات مترجمة فهى عديدة وكثيرة ، بعضها سمعت عنه ولم أحصل على نسخ منه .

.. ويرن جرس التليفون ويرفع « يوسف إدريس » السماعة وبنفس النبرات الهادئة الوديمة ، وبالكلمات المهذبة جداً والمختصرة جداً . يمضى حديثه . ولا ترتفع نبراته إلا إذا انطلق ضاحكاً .. فتحسن أنه يضحك من قلبه .

ويمسح « يوسف إدريس » على شعره الفضى : برغم أعوامه الاثنتين والخمسين فقط وهو يقول لى . وبنفس الهدوء :

- التغيير .. كل حياتنا محتاجة لتغيير .. وجداننا محتاج إلى تغيير . يجب أن نبدأ من أمراضنا المتوارثة والمزمنة لتتطلق ونلحق بالركب .. إن ما نحن عليه الآن من لامبالاة . عيب وحرام .

الفهرس

صفحة

٩	أرسطو
١٦	ابن سينا
٢٥	ابن خلدون
٣٦	روسو
٤٣	فولتير
٤٩	العقاد
٥٧	على محمود طه
٦٥	سيف واثلى
٧٤	الحب
٨٣	الحكيم
٨٨	الباقورى
٩٨	سهر القلماوى
١٠٣	رامى
١١٤	أحمد عبد المجيد

صفحة

١٢٠	حسين بيكار
١٢٧	ملحت عاصم
١٣٤	صلاح طاهر
١٤٠	يوسف إدريس

رقم الإيداع	١٩٨٢/٢٤٩١
الترقيم الدولى	ISBN ٩٧٧-٠٢-٠٠٢٨-X

١/٨١/١٤١

طبع بمطابع دار المعارف (ج.م.ع.)

2
۳۰

